# سيكاراغوا: لاعلاقات

تل ابیب ۔ ذکر رادی۔۔۔و الى رئيس مجلس الثسبورة اسرائيل في نشرته العبريسة النيكاراغوي قوله انه لا توجد امس أن رئيس مجلس الثورة بعد الان اية علاقة تربط بين الجديد في نيكاراغوا قال انه بالادد واسرائيل ولذلك فسسان لا يعترف بصفقات السلاح التي نيكاراغوا ترفض تسديد ايــة عقدها الرئيس النيكاراعــوي مبالغ لاسرائيل ثمنا لصفقات المخلوع انستازيو سوموزا مع السلاح التي كان يتعاقى الدكتاتور سوموزا مع اسرائيل

ونسب راديو اسرائيسل بشانها .

الجمعه ٣ رمضان ١٣٩٩ هـ ٢٧ تموز ١٩٧٩ م السنة الثالث\_\_\_ة العدد ٨٢٢

الرئيس السوري حافظ الاسد والتطورات الاخيرة فيها ظهر امس الشاذلي القليبسي الامين العام للجامعة العربية . عبدالحليم خدام نائب رئيس

> وصرح مصدر رسمي سوري بان الحديث دار خلال المقابلة حول نشاطات الجامعة العربيــة في معالجتها •

الاسدييمث معالقليبي

الوضع العكام في المنطقة

دمشق \_ و ١٠١٠ \_ استقبل والوضع العام في المنطقة العربية

ملاحظات نقد كية حسول

روالية غالبهلسة الخاسيةناص٧

ومن ناحية اخرى استعرض

مجلس الوزراء وزير الخارجية

السوري مع القليبي القضايسا

العربية الراهنة ودور الجامعة

ALAKHBAR DAILY, THURSDAY JULY, 27-1979, No. 823

بدران: المشروع سيفيد ٩٠٪ من السكان

# المعلمون العائدون من الإعارة يوم مطلوبون لمراجعة المتربية ص١

تحقيق عن مشروع المقداد السكاني في الملكة ص٣

# الحسين بستقيل امين الجامعة العربية الفليبي سيحت في عمان جنوب لبنان

عمان ـ وأأ ـ استقبل جلالــــة لك الحسين في الهاشمية بعد ظهر س السيد الشاذلي القليبي الامين

عام لجامعة الدول العربية. وجرى خلال المقابلة بحسست لمورات الوضع العربي واستعسراض تفايا العربية الراهنة كما تمم ت دعم جامعة السدول العربية تطوير مؤسساتها واجهزتهــــــا اختلفة لتقوم بدورها القومى فسي ندمة المصالح والاماني العربية . وحضر المقابلة سيادة الشريفحبد

حبيد شرف رئيس الديوان الملكي ياشمي والسيند حسن براهيسم

# الجيش الاسرائيلي يخلي ٢ ثكنسات لاقاميسة مستوطنات دائمة بالضف 🕳 تل أبيب - ذكرت صحيفة الرس الاسرائيلية ان الجيش لاسرائیلی سیخلی ثلاثا مسن نكناته العسكرية بغيسة تحويلها لى مستوطنات دائمة وهسبى بحنيه شومرون ومحنيه بيت

ابل ومحنيه قدوميم حيسيث

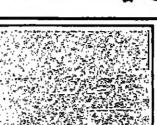
سيتم تخصيص ٤٠٠ دونم لاقامة

هذه المستوطنة -

البترول الاردنية المساهمة

استنادا لاحكام المادة ٥ من نظام الدفاع رقم ٦ لسنة ١٩٣٩ أمر بتحديد اسعار المنتجات النقطيسة

١٣٠ فلمنا للمستهلك من محطات بيع المحروقات



الامم المتحدة \_ نيويورك \_ افب \_ يستانف مجلس الامن التابع للامم المتحدة اليسوم مناقشاته حول ــ مباشرة الشعب الفلسطيني حقوقه الثابثسة ــ التي انقطعت فيوم ٢٩ حزيران

وترتكز هذه المناقشات على تقرير اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة حول هذه المشكلة ويؤكد التقرير علىى الحقوق الطبيعية والثابئة للفلسطينيين في العودة الى ديارهم وحقهم الثابت في تقرير المصير وفسي الاستقلال الوطني والسيادة في



اريد - وأأ - عقد الجانبان الاردنى برئاسة السيد مضر بدران امس في موقع سد المقارن بمحافظة رئيس الوزراء والموري برئاسسة



شروط المتول في الجامعات

الالمانية واليوعوسلافية والروماية ص٤

جلسة عمل الهنية سورية في موقع سَد المقارن

السيد محمد على الحلبي رئيس مجلس الوزراء جلمة عمل ظهسر



الحلبى والوفد المرافق واعرب عن وفي بداية الجلسة رحب السيد شكره للسيد الحلبي ومرافقيطلقيامهم مضر بدران رئيس الوزراء بالسيد

# تحديداسعان المنتجات القطسة في المملك

التى تنتجها شركة مصفاة البترول عمان \_ و ١٠١٠ \_ أصدر السيت الاردنية المساهمة على النحو التالي مضر بدران رئيس الوزراء امس أمر دفاع بتحديد أسعار المنتجات الغاز السائل \_ للاسطوانة سعـة ٥ر١٢ كغم ١٣٠٠ فلسا للاسطوانة النفطية التى تنتجها شركفمصفاة لحافظة العاصمة والبلقاء والغاز السائل للاسطوانة سعسة وفيما يلى نص امر الدفاع :

٥ر١٢ كغم ١٣٥٠ فلسا للاسطوانة لباقى انحاء الملكة والبنزين الخاص بانواعه للتسر

والبنزين العادى بانواعه للتس ١٠٥ فلسات للمستهلك من محطات

البقية ص ١١

عواصم \_ وكالات \_ نعت منظمة مسؤولة عن اغتيال الزعي \_ م الذين ينفذون مؤامرة خيانة كامب عدا النحو ، وقد ظهر بعد أول اتلفت المخ بشكل لا يمكن اصلاحه

رتيس الدائرة العسكرية في المنظمة زعيم منظمة الصاعقة الذي تسوفي بعد ظهر أمس متأثرا بجراحه بعد تعرضه لحادث الاغتيال فجر أمس الاول في مدينة كان بفرنسا •

وأتهمت المنظمة اسرائيل بأنها

هو انه تقرر اقامة احدى عشرة

مستوطنة جديدة تحيط بمدينة

تأبلس وتشمل لواء نابلس باكلمه

وأضاف يقول اثناء قيامه بجولة

مع مجموعة من الصحفيين في

منطقة نايلس امس الاول ان هــذا

الفلسطيني زهير محسن اغتيسل بايدي الارهاب الاسرائيلي عنسد عودته من منروفيا حيست حضر مؤتمر قمة منظمة الوحسسدة

وقالت هارتس التي نشرت اقوال

دروبلس هذه امس الاول انالوزراء

الاسرائيليين بداوا باجراءمشاورات

لتأكيد هذا الموضوع والعمل علسى

وقال دروبلس ان الردالوحيد

وذكرت المصادر ان دايان الذي

وصل الى هنا امس الاول في زيارة

رسمية لمدة ثلاثة يأم قد تبلغ ان

الحكومة الهولندية تعتبر مسالسة

المستوطنات جزءا مهمامن اي اتفاق

لتسوية سلمية شاملة في الشمسرق

وقال الوزير الهولندي كذلك أن

بلاده قلقة ايضا من تدهور الوضع

الذي على اسرائيل ان تجابه به

واوضح اليبان أن هؤلاء القتلة

من العقاب وأن دماء الشهيد ستعطى دفعة جديدة للنضال الملح للشعب الفلسطيني •

أمضى أربعين ساعة في غيبوية لم يكن من المكن أن تنتهى الا على

التحرير الفلمطينية زهير محسن الفلسطيني وقالت أن المنافسال ديفيد ضد شعبنا وثوارنا لسن فحص أجري في مستشفى نيس على قيد الحياة اذ أن الرصاصة وقد توفي زهير محس بعد أن

حيث نقل بعد اصابته برصاصنة في راسه أنه ليس هناك فرص لبقائه

واذاع مستشفى باتسير فسي نيس بيانا أمس أعلن فيه أن البقبة ص ١١

العرب وازمة كارتر

لم يطل الانتظار ، فقد اندلعت الحرب المرتقبة بين الرئيس الامريكي والكونغرس أمس حين رفضت اللجنة المالية التابعة للكونغرس قبيل بدء مؤتمره الصحفي المقرر ، برنامج الرئيس الامريكي للحد من استيراد الطاقة •

وكما كان رد الرئيس الامريكي عنيفا حين اتجه الى الراي العام الامريكي ، طالبا اليه الضغط على الكونغرس الذي وصفه بالجبن حيال معالجة القضايا السياسية الهامة ، فقد كانت كذلك ردود أعضاء الكونغرس عنيفة تراوحت بيس اتهسام الرئيس الامريكي بتفضيل مصلحته الخاصة على مطحة بلاده والاهتمام بالتخطيط لاعادة انتخابه وبين التسبب في الحاق الاضرار بالهبية الامريكية في الخارج عن طريق قبول الامتقالات الجماعية من اعضاء حكومته واتهامه كذلك بالتسبب بالاساعة الى ممالح امريكية في الخارج •

ولا يزال أمام الرئيس الامريكي متسع من الوقت يعالج فيه كل ما يتعلق بوضعه من ازمات فالانتخابات الرئاسية ستتم أواخر العام القادم ، غير أن المعركة مع الكونغرس لا يمكن الا أن تؤثر على كل مشاريع الرئيس السياسية في الدا خل والخارج وفي مقدمة هذه المشاريع الموافقة على اتفاقية سالت الثانية وتعهداته الشخصية بوضع ثقله الى جانب تحقيق السلام فسي المنطقة العربية • ويعلق المراقبون على هذا الموضوع بأن الرئيس كارتر قد دفع الرئيس السادات الى الموافقة على تنازلات كثيرة مقابل وعود ثم ينفذها بعد ،وها هو يجد نفسه في الموقسف الصعب قبل أن يتمكن منالوفاء بوعوده •

لقد تساعلنا يوم طرح الرئيس كارتر مشروعه للطاقة عما سيكون عليه موقفه بل موقف الولايات المتحدة ازاء السدول المنتجة للنفط ويشكل خاص ازاء الدول العربية في حال فشل الرئيس في الحصول على موافقة الكونغرس ، هل ستعـــود أمريكا الى ما كانت قد المحت اليه من سياسة التهديد بالقوة ؟ أم أن امريكا ستعمد الى تدبير امرها نفطيا دون الحاجة الى التنسيق مع بقية الدول الصناعية التي وجد فيها من أمـــن مصالحة المحلية استعدادا لاى تطور في ازمة الطاقة كما أن بين هذه الدول من اتخذ سياسة منافسة للمياسة الامريكية ومناوئة لها وعلى كل حال فقد اعتارت الاسواق المالية العالمية أمس الى انخفاض شديد في قيمة الدولار لمجرد انتشار احبار معارضة الكونغرس لمشروع الرئيس كارتر وما من شك ان الازمة ستطول وسيعانى الدولار منها كما أن الدولارات النفطية العربية ستعود الى تحمل الخسارة النهائلة التي تعودت سابقا أن تشكو منها وتتحدث عن شراء النفط بسلة عملات او شرائه بمشروع عملة غربية موحدة

# دائرة الاستيطان في الهستسدروت المشروع سيتم تنفيدنه فيالمستقبل مجلس الامن هو اقامة مجموعةمن الصهیونی ان رد اسرائیل علسی المتوطنات تزيد على عشرة في انتقادهولندي لندور اسرائي

على قرار مجلس الامن الدولسى

الذي يدين الاستيطان في الاراضي

العربية المحتلة بانها متحيسط

مدينة نابلس باحدي عيسسرة

وقال متتياهو درويلس رئيس

مستوطنة •

فان در كلاو وزير خارجية هولندا امس عدة نقاط رئيسية في السياسة الاخيرة لاهداف في جنوب لبنسان الاسرائيلية خلال محادثات اجراها وكرر اعلان تاكيد معارضة البلدان هنا مع موشه دايان وزير خارجية التسعة في المجموعة الاوروبيسة اسرائيسل • وقالت مصادر حكومية هولندية الغربيسة ٠

تل أبيب \_ رويتر \_ قال سفير وقال السفير يهودا بلوم الذي عاد الى تل أبيب أمس لاجــراء مشاورات قبل جلسة الجمعيـــــة العامة للامم المتحدة ان الولايات المتحدة تعهدت يعسدم السمسسا لتسهيل قبوله من قبل منظمـــة مفاوضات بصدد ترتيبات انصحاب

ان فان در كلاو اعرب عن قلـــة، هولندا لاعمال القصف الاسرائيلية لاقامة اسرائيل مستوطنات في الضفة

اسرائيل لدى الامم المتحدة امس أنه ليس هناك أساس لانبساء صحفية امرائيلية بأن الولايسات المتحدة تفكر في تعديل قـــرار مجلس الامن الدولى رقسم ٢٤٢ التحرير الفلسطينية •

سقيراس من فالامم المتحدة:

العسكري في لبنان حيث تعمل وجدة من ٨٠٠ جندي هولندي معقوات الامم المتحدة الموقتــة في جنوبـــه. واستطرد قائلا : ان معظمهم الحوادث التي واجهت الوحدة الهولنديسة قام بها افراد المليشيات اليمينية اللبناية التي تأتمسر

باوامر تل ابیب . وذكرت المصادر ان برنامج دايسان هنا قد اختصر بناء على طلب من الحكومسة الهولنديسة بسبب كونه لا يزال في طور النقاهة منعملية أجريت له قبل شهر لاستئصال البقية ص ١١ ا نمو سرطاني من امعاثه ٠

الاول هو احاطة نابلس بمجموعة من المستوطنات واغلاق ممراتها بهذه المستوطنات • ومضى درويلس يقول : اننا ان نتخلى عن مستوطنة الون موريه بل سنعززها باقامة ثلاثمستوطنات

جديدة من حولها • وقال أن اللجنة الوزاريـــــة الاسرائيلية لشؤون الامن قسررت

اقامة ثلاث مستوطنات بالقرب من مستوطنية خدوم التي كانت تدعى في الماضي الون موريه وكذلك اقامقمستوطنتين شمال غربخابلس باسم معاليه ناحل وشفى شومرون ا بالاضافة الى اربع مستوطنات في منطقة مستوطنة ترتسا شمال شرقى نابلس

وقال ان دائرته ستقوم بمصادرة . النقية ص ١١

باريس ـ ا اف ب ـ قالبرونو

كرايسكي مستشار النمسا ان ياسر

عرفات رئيس اللجنة التنفيذية

لمنظمة التحرير الفلسطينية لم

يقل أن منظمة التحرير علييي

استعداد لقبول قرار مجلس الامن

رقم ۲٤٢ خلال محادثاته معنه

في فيينا التي شارك فيها فيلى

برانت رئيسس الدوليسف

واضاف كرايسكى في حديث

ملجلة الوطن العربى التى تصدر

باللغة العربية في باريسس ان

الاشتراكية •

الزعيم الفلسطيني زهير محسن

# مات زهير محسن

أمنْ غربة فيها ، الى غربة عنها ؟ ذلك هو السؤال السذي ما زال يراوده وهو يرى طولكرم في قيود الاسر ويسرى نفسه بعيدا يطلب الرزق في أحد الاقطار العربية ، وقلبه مطـــق بمداخل المدينة الغربية حيث البيت الذي ولد فيه والمدرسة التي-تعلم فيها صبيا وشابا : وارتحلنا يا آخي • وأسى النكبـــة يجتاح الحمى وجراح العار تهمي دامية • وفؤادي ظل مشدودا هناك ولم يخطر لزهير قط أن يعبث بالخيط الذي يشد القلب. الى الاهل والوطن • بل اندفع الى حيث الاهل والوطن ووادي الموت الذي يحول دونهما •

ارتبط اسم زهير بالعمل السيامي منذ نعومة اظفاره • من عضو في حزب البعث الى عضو قيادته القومية • وكسان ذاك حاله في كل مكان حل فيه من عالمنا العربي تارة يرحب بمسه وأخرى يلقى ما يلاقيه أمثاله الكثيرون • وظل كذلك الى أن تولى مسؤولية قيادة الصاعقة ونيابة رئاسة المجلس الوطنسي الفلسطيني • وعمل كما العاملون من ابناء وطنه ورفاقه ، وانتهى عمله كما انتهى عمل رفاقه الكثيرين من قبل كمسال ناصر • غسان كنفاني • كمال العدوان ، أبو يوسف النجار وكثيرون وكثيرون ٠

وقال لي صاحبي : هل تعلم أن زهيرا مات دون ولد يخلفه؟ فاجبت أن كل أولئك الذين سيحملون القضية صليبا على صدوورهم ويخلفون زهيرا هم ابناؤه • ولم لا ؟ اليسوا ابناء الوطن الذي قدم عمره وروحه قربانا له ؟

عرفات اشار الى ان هذا القرار التحرير الفلسطينية فانه يفضل ليس واضحا ولا يشير الى حـق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وقال كرايسكى انه يعتقد ان هـذا القرار يجب ان ينص فعلا على هذا الحق وانه يرى ان الحكومات الاوروبية تشاركه هذا الراي وصرح المستشار النمساوي بان

منظمة التحرير الفلسطينيت لا يمكن أن تشكل جزءا من الدولية الاشتراكية لانها ليست اشتراكية، فرص نشوب حرب عالمية فــــى وأضاف قائلا: أن عرف\_\_\_ات المنقبل القيب بمبب التوتر بورجوازي وبما انه رئيسمنظمة السائد في الشرق الإوسط -

بدون شك عدم تصنيفه سياسيا وقال المستشار كرايسكي ان مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيسل لا يعنيه وبعد ان نفى المنشار کرایسکی وجود تیار صبیونی فی النمسا اكد ان الشعب النمساوي يؤيد مبادرته بدعوة ياسرعرفات واعرب المستشار النمساويبرونو كرايسكي عن تشاؤمه البالغ ازاء

تصديق كشوفسات

بكشوفات علاماتهم •

نشهد ازدحاما مروعا في هستا

الوفت من كل عام على ايسواپ

قسم الامتحانات في جبل اللوييده

لقد لجأ هذا الغمم الصغيير

الى اغلاق الابواب ذات يسوم

من اجل التنظيم فلجأ الطلاب

الى خلع الابواب وتهشيمها

والتجول في ردهات المحالفيق

الذي يحتويعلى خمسة موظفين

انيطت بهم مهمة التصديـــــق

على كشوفات كافة طلاب عمان.

التصديق على هذه الكشوفسات

لمدراء المدارس الذين بالامكسان

تزويدهم بكثوفات كاملة عن

محمد داوديسه

علامات طلابهم •

اعفاء عشرة مشاريسع

انتصادية من الرسوم الجمركية

عمان \_ الاخبار \_ وافقت لجنـة

تشجيع الاستثمار في الاجتماع

الذي عقد عباح امس برئاســـه

الدكتور هاشم اندباس وكيل وزارة

الصناعة والنجارة على اعفساء

عشرة مشاريع صناعية وسياحية من

الرسوم الجمركية بموجب فانسون

وقث بلغ راسال هذه المثاريع

ومهرد٧٦ دينارا منها خمسسة

ننجيع الاختصار

سؤال : لماذا لا تناط مهمـة



مديرية التربية والتبليم لحافظ في عمان \_ العاصمة ما يلي : علسى المعلمين العائدين من الاعسسارة والمرفقة اسماؤهم في القوائمسم التالية مراجعة هذه الديرية مسب اجل تحديد مراكز لهم باقفيسسى

مصطفى عبدالقادر النسساطور ء ابراهيم الحروب ، سميرة ابو زهرة ، عبدالله عبدالله عويضة ، عفاف الصفدي ، فاروق عبد الهادي محمد الفقيم ، محمد الرقاد ،

الحاقظ، عبدالرحيم السحيمات عطا الله عبدالواحد ، عمر عهوة

محمد البندر و محدود عبيب مصباح تیاخ ، موسی جیسواتها یوسف ابراهیم ، ابراهیسم الرحمن ء مطيع الصوص نصري عتوم ١٠ يوسف يعقبوب، احمد الحجى ، امين اسماعيل ، خالد شلباية ، محمد عوض ، محمد السلايمة ، مصطفىالجوابرة

سمرين ، عبدالله ديلواني ، عبد العزيز ابو خديجة ، عبدالكِرْتُونِم حين عيلح ، خالد شعاده ،زكى على ، عبدالكريم الربيحات شوقة ، سعيد جابر ، طلال عبسه

عائدة دروزة ، عزمى الخواجا ، عزو التلاوي ، فايز الرواجه علي محمد اسعد ، مالك عيداارحيتم محمد سدر ، محمد اپور سعهان

الكراعين ، احمد درويش ، توقيق عبدالله ، وليد طه ، عبدالشواورة عبدالكريم عدس ، علي احسا عبدالرحمن عيسى عبدُالرحمـن ، جبريل ، نجلاء الجعبوي، و عليي ظيل ۽ کاظم ديور سياست

فاطمة بشايره مديرة لبنسات الرمثا الابتدائية وخالدية محمسد اسعد مساعدة في نفس المدرسية. وتفاجه الزعبى مديرة لمدرسسسة اسماء ينت عمير وعريفة احمد مفلح مديرة مساعدة لمدرسة اسماء بنست عمير وساخرة مسمار مديرة لمدرسة بنات ابن المبتز وامل شفيق حديدي مديرة مساهدة في معرمة أبن المعتر وامل شفيق حديدي مديرة مساعده ي مدرسه اين المعدر ودريسسال بيباجه مديرة لمدرسة بنات جماسه وداجيه شبول مديره وساعده لبناب ومحمد مصطفى خويلة مديسر ابتدائية الشجرة ورناح شبولمعلمة

لمعرسة بنات الطرة الثانويةوفتحية درايسه مديرة مساعدة لينات الطرة الثانوية وعزيزة الذيب مديرة للمدرسة الابتدائية المختلطة وعلى عزايزه مديرا لمدرسة مصعب بنعمير ومحمود غرايبة مديرا لمدرسة المقداد الثانيسة وعايد درايسه مديراللمدرسة الاعدادية المقترحة ومسره عرابي مديرة المدرسة الاعدادية لبنسات الرمثا الثالثة وناهيه شاهين مديرة لمدرسة بنات فارع ومريم عبد رحيل مديرة لمدرسة ذييه الاعدادية وتمام صالح زايد مديرة لبنات عمسراوه

زريق مذير مساعد لمدرسة الطرية

الثانوية وجوادي الحايك مديسرة

أوصالغوما أوضوفها

٠٠ بعينيها كانت الولادة٠٠٠

في الحي المهجسور. •

مدم الطفيل خالد حسني على

من سكان جيـل النظيـف - ٣

منوات ـ من قبل السيارةالعمومي

رقم ٤٠٠١٣ يقودها م٠ن٠م ٢٤

سنة نتج عن الحادث اصابسة

الطفل برضوض وجروح وحالته

توفي المدعو ماهر يوست صالسح

۲۳ سنة على اثر سقوط\_\_\_\_

بن على بناية في شـــارع

اجيب كل من احمد محمد

عنكيز ١٧ سنة ومحمد حسن

احمد ۱۲ سنة بعيارين نارييسن

في جبل النظيف عندما كانسا

الوفاة قضاء وقدرا

اطلاق العيارات النارية

اهترت جفونها للحظة وما لبثت ان غرقت فالمكون

المطبق ، ولانها تحب كل الاشياء المنتفضة راحت تسكب

رحيق حياتهما فيما تبقى من اطلال مدينتها المذعسوره.

وهمي تراقمه البريمق الذي بدأ يعود للزقاق الضيق في المعيفة

٠٠ كانت ما تنزال تهتف لبرعم ايامها عندمسسا

التقيت بظل أهدابها يترامس على الجدود القلقة •• أنها

تبتلع كل ما حولها حتى نظراتي المنتحبة كانت تضمها

لمدورها الفارق في الارتعاش ـ لا شرعسوى أن احبها . ٠٠٠ ـ

٠٠ ومع حشرجات المباح النعهية كلتت تتنفع بفسيح

حقيقى وتنثر اهداب سعادتها على جنبات الازقة المكفهرة

٠٠ ومن يوما كانت بوادر ولائقة جديدة تلوح في الافق ٠

متورم ارجواني اللون وعلى مقريسة من الجدارالمتألَّليء كانت

تشتعل ملامح امراة نورانية وبجانبها انساب جدول مخملي

·· ومن يومها كانت برادر ولاية جديدة تلوح في الافق ؛·

الحوادث فالمتلكة

يقفان في الشارع العام نتيجـــة

اطلاق العيارات النارية في حفلسة

بمثانية نجاح في الثانوية قبة

على مطلقي العيارات وحالا

صدمت الانسة سهيلة توفي

من سكان ماديا ٢١ سنة منه

قبل الميارة الخصوصي رقم ١٦

يسوقها زاسح ٢٦ سنة اصي

بكتمات على الجانب الايمن

القفص الصدري وحالتها حسد

ادخلت الطفلة سماح حسسا

الن مستشفى البشيو بمبياية بالبسا

بمابة الغيليدول وحالتها متوسم

النجا من سكان النظيف استو

المصابين متوسطة •

٠٠٠ قالواً : أن فرحا ما ، كان يغلف زقاق الحي •٠٠

وهكذا اختلط وحل ايامها بتقاطيع وجهس المنسية • •

كما تقرر ابن تكون مراكزالتالية

# تتكلات يين مديري ومديرات مَدارسُ لواقِ الرمند لمدرسة الطرة الثانوية ومحمود ابو

التربية والتعليم في أواء الرمشــــــا اجراء التشكيلات التألية بين مديري ومديرات مدارس اللواء على الدخو التاليبي : اعتبارا من الله

الاعدادية • جمائه وخك درايسه مديرا لمدرسة اسماؤهم على النحو التالئ: الارقم الابتدائية وصالح جلهمديرا ليلى شفيق معلمه في بناتبالرمثا مساعد لمدرسة الارقم الابتدائيسسة وقاطمة عبد رحيل مطمة فسسسي

لمدرسة ابى تمام الاعداديقوابراهيم في مدرسة الشجرة الابتدائية ونوال

فيلادلفيا عخضار محمد حجرات

بقالة ياسين اجوان ، موسسس

الريماوي ، عبد الكريم احمد محمد

حسين زيفان ، عزت محمد حسين،

عواد جدعان ، عبدالله النويفع ،

عوض محمد محمود ، حمديوهيه

مېري البايض ، فؤاد زيدان

محموددهش احمده عثمان مصطفى

عوض ، هشام الحلبي ، اسعسد

الهدهد ، محمود حماده ، خالــد

خلف محمد ، عواد القطعان ،

صوفیا ۲۳ ، موسکو ۲۳ .

• قنطالعا قصما

# خويله مساعد مدير لدرسة ابيتمام رحمون معلمة في بدات الطهرة الاعدادينة وأحمد سألم مديسسرا الثانويسة • احالتهم الىالمحكمة العسكرية

درجات الحرارة في عواصرالعالم

عسمان ۲۲، الرساص ٥٤

عمان \_ الاخبار \_ احالت وزارة التموين ٣٣ تاجرا الى المحكم العرفية العمكرية لمخالفتهم انظمة

المتموين وتلاعبهم بالاسعار وهم : عاطف زاهده ، بقالة ومرطبات بور معید ، بقالة عدنان درویش ، خضار عبد الحكيم عبد الصمد ، شركة المفروشات الاردنية ، عبد الرحيم الشعييى ، خضار السطري، فوزي المسنات ، عبد الجــــواد عمر احمد بالعائسرة ، زاهده ، جميل عنز ، سمير المصري خالد عبد الرحمن جبريل ، بقالــة

تعديل درجة محمود الرقاد السي وزارة العسدل :

ا ۔ ترفیع احلام نعیم ولبیب حناً ليمون الى الثامنة .

ب \_ تعیین حمین منصـور بالسابعة وابراهيم عواد العيس بالثامنة وجمال غالب جراريالتاسعة وعزيز يوسف حمدان بالتاسعسة ونور الدين صالح عواد بالتاسعة وراسم محمد عيد الحميد وعبدالله شريف يوسف واحمد العلى وعبد اللطيف ابو صلاح وغسان جسرار ومصطفى العوران وعمر سميسح

زيادة موجسودات

البنسوك التجارية

عمان \_ واا \_ ازدادت موجودات

البنوك التجارية خلال شهر نيسان

الماضي بمبلغ مليونين و ٢٢٩ الف

ديناز عما كانت عليه خلال الشهر

وذكرت مصادر البنك المركسزي

الاردنى ان قيمة موجودات البنوك

التجارية خلال شهر نيسان الماضي

يلغت ٧١١ مليونا و ٢٧ الف دينار

عقابل ۲۰۸ ملایین و ۳۲۹ الف

تعيين محمد يوسف القضاه

تعيين زينب محمود عبداللسه ديوان الوظفيسن :

تعيين قمر ذياب بالعاشمرة غريبة الدخسل: تعيين عباح حسين حسسن

ترفيع هاني نزار العجلوني ألى

بالغائسرة -المتمويسة :

وزارة الشؤون البلدية والقروية:

ه ـ ٨ شجرة الدر ، الجيسال

٢ .. ١٨ بحى الحاووز ، الجيسان

الجديد، تماضر ، زينبالاعدادية

\_\_ن خلایل\_

# معلمون عائدون من الاعتارة مطلوبون لمراجعة تربية عثمان

فهمي ابراهيم ، محمد الديستي

طه الرمحى ، محمد چاپىر ، هيام الخطيب ، يوسف محسن صقر ، يوسفه محقوظ ، روحيه صافى ، مصطفى بكر 🐇

محمد دحيور ، محمد صاقبي 4 ابراهيم ابو عواد ؛ نهله عبود محمد ابو سبيت ، محمود عبنة

اسماعيل ابو بدر ، اسماعي يونسل محمد العلى ، محمسود القيمية قطام ، مدير هديب ، بدر متعاوي توفيق الحراسيس ، لطيفتسة معلح الجوابرة ، نشأت محمود،

# ترفيع ولصيف وتعيان ترفيع السيد فهد فيصل ناصر

الدين الى الثالثـة -

عمان \_ الاخبار \_ اجتمعت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتسور محمد توري شعيق في الديسسوان بتاريخ ٢٥-٧ وتورت ما يلي : الارصاد الجويسة : أ

فائرة الشؤون الاجتماعية : ترفيع حسين عبد القادر السى الدرجة الرابعة وترهيع بدويعوص

> الاذاعـــة : تمنيف ععزيز سلمان مصطفى

الاسمر الى الخامسة وترفيع محمد مطلق الخناتنة وكامل اسماعيل عبد القادر الى الدرجة السابعة وترفيع طه حسين صقر إلى السابعة

بالمابعة وزكية عارف البورينسي

# مثاريع اقتصادية تمتوعب ٩٧ عاملا والخمسة انبافية اقتصادية فائمة برنامج توزيع الكت المدرسة واءالزرفاء

مديرية التربية والتعليم في ثواء الزرقاء كتابا طلبت فيمن مديري ومديرات المدارس مراجعة امين ممتودع الكتب لدرميسة عائشة التيمورية ، البيروتسي لاستلام حاجتهم الفعلية منالكتب المتوفرة في التواريخ المحسددة الاعدادية

> ٢٨ ـ ٧ مدرسة حطين الاجدادية الوليد بن عبد الملك ، الليث بنن سعد ، الملك غازي ، المخوارزمي، الاميز عبدالله، الغويرية للبنيس مسئم بن عبد الملك ، ابن طولون

٢٩ ـ ٧ مدرسة الملب ، اسامة ﴿ اسد بن الفرات ، حي معصوم ٤ ـ ٨ الزملة ، عائشة بنت ،بي الاعدادية ، الامير طلال ، الملك فيصل ، محمد بن القاسم ، محمد الخامس ، هارون الرشيد ، الكندي حى الحديقة ، بديسع الزمان،

٣٠ \_ ٧ ياقوت الحمويالاعدادية والابتدائية ، هاني بن مسعسود حى الامير حسن البنين ، حسى الزواهرة للبنين ، جبل الاميرة رحمة للبنين ، ابن خفاجه ، عثمان بن عقان ، عوجان الاعدادية للبنين ، الأدريسي ، أبن هشام الشمالية الاعدادية ، الرصيفة ٣١ \_ ٧ الاوزاعي مصعب بنعمير راس العين الاعدادية ، راسالعين الابتدائية ، جهل الامير فيصل وادي القطار ، جناعة الاعداديسة

حي معصوم الاعدادية : 🔻 🤄

بلقيس ، أم عمار ، ملك حفتي الجديدة ، عائشة القرطبية ،ملك حفنی ، مفد ، حسان بن ثابست الربيع بنت معوذ المروة الإعدادية يكر ، عكا ، الرازي ، قاطمــة

الزهراء ، وينب بنت العواد زرقاء اليمامة ، سمية ، الشهباء زينب بنتالرسول حي الاميس ـــن ، حي الزواهسره ، الابيض الابتدائية ، الجبل الابيض الجنوبي ، اشبيلية ، حفصة ،

عوجان الشرقي ۽ عوجان الجنوبي الاعدادية عوجان الجنوبي المختلطة عوجان الجنوبي الابتدائية القرار الاداري ،

٣ - ٨ الرصيفة الجنوبية ،الرصيفة الشمالية الابتدائية ، الرصيف الشمالية المختلطة ، رأس العين الاعدادية ، الخالدية ، ابـــــو ايوب الانصاري ، سعيد بن مسيب هاني بن مسغود ، قدامة ،السخنة

٧ -- ٨ الازرق الثانوية ، قصر بنت ابى بكر ، ام منان الاسلمية الغويرية الابتدائية ، نسيبةالمازنية الحلابات الشرقي للبنين السبعاوية للبنين ، الحلابات الغربية للبنين خديجةالاعدادية، الزرقاءالاعدادية الشخون ، الخليل للبنين ، عكرمة

الاعدادية ءالسخنة الثانويسية

# الهاشمية للبنين

# دينار خلال الشهر الذي بعه ٠

امس اعمال اللقاء العلمي حسول وابعادها والعوامل البيئية المؤثرة

وشمرك في اللقاء الذي استمسر والقرارات الاداريسة ،

الي عمسان واكد اللقاء على اهمية القرار

الاداري يوصفه جوهر العبليسة الادارية وضرورته القصوى للمتيسر الاداري وارتياط نجاخ القيسادة الادارية بمدى كفاعتها باترخاد

# احتتام اللقاد العلمي حول القرار الإداري انقرارا بلداري حوهرالعملية بإدارية

عمان ـ واا ند اختتمت في مقسر المنظمة العربية للعلوم الاداريسة القرار الاداري.

أسيوعا ٢٥ مشتركا يمثلون عشرة اقطار عربية تلقوا خلالها محاضرات حول طبيعة القرارات الاداريسة الادارية بعد نقل مقرها من القاهرة

ونوعها ومراحل عملية صن

القرار المناسب للموقف المناسب ،



احتقلت الزهرة الصغيرة عبيسسر عيسى حسن بعيسه ميلادها الاول حيث شاركها النسيسم اطفاء الشمعسسة الاولى • • كل عام وانت بخير وهقبال المُنَّة عَسسام •

على اثر العملية الجراحية التي اجريت لي في مستشفى الدينسة الطبية وتكللت بالنجاح اتقدم بخالص شكري وعميق تقديري للاخ الطبيب صلاح بطرس صلاح والاخ الطبيسسب محد طالب وكافة الاطباء والمرضين في لمستشفى ، كما اتقدم بالشكر والامتنان الى اطباء ممتشفى الجامعة الاردنية والنين اثرفوا على علاجي قبل اجراء العملية كذلك جميع الاخوة والاخوات والاصدقاء الذين تفضلوا بزيارتي او بالسؤال عنى جزاهم الله كل خير .

الدكتور يوسف الهندي

# ٢٩ ، يغداد ٤٣ ، القاهرة ٢٣ ، الكويت ٤٢ ، جدة ٣٦ ، الرياض ا ٤٥ ، تونس ٣٦ ، الجزائر ٢٨ ،

واستهدف اللقاء التعرف على مناقثة وطبيعة القرارات الاداريسة في عملية اتخاذ القرارات الادارية ووسائل واساليب وعملية انتخساذ

وجاء عقد هذا اللقاء ضمسن تشلطات المنظمة العربية للعلب وم

عمان \_ وأا عاد إلى عمسان اممرقادما من بودايست الدكتسور يحيى خريس مدير بنك الدمالاردني يعدزيارة لهنغاريا استغرقت اربعمة اسابيع زار خلالها بثك السدم

عمان ــ وأا \_ بلغت درجـــات

الحرارة العظمى في عدد مـــن

العواصم العربية والعالمية كمسسا

سجلتها دائرة الارصاد الجوية امس

عمان ۳۲ ، دمشق ۳۲ ، بیروت

كما يلسى :

كما شارك الدكتور خريسسس

المجمد وينك الدم العادي واطلععلى سير العمل فيهما و

خلال وجوده في العاصمة الهنغارية الدم على الدي البعيد م

<u>.</u> -					4-4-41	المنول ۽ سون مان البالي / جبل هان / الدوار الثاني / منى فرقة منادة هان طبقون ١٠١/٤٤٤١١/٤٤٤٥٠١ نشرة مون حان البالي ليون اس الواقع في / _ / ١٩٧١									
-	نشرة سرن حان آلبائل ليور اس الواقع في / / ۱۹۷۰ الاسيم البند الحق في اللموالي :														
معوا ومالوا	سمر الأخس	ادری سعر نفست	اطي سمر	سعر الاعجاح	مديو العداول بالديامو	هدر الأسوم التدارك	النيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أم الــــركــــــــــــــــــــــــــــــــ	الموتم						
1,61-	1,474	IJET.	LITT	Lice.	7-1	913	1=	Name Have Hide	_						
lula:	. 11,4	\$ 1,50	i tal	11,4	111-	100	-	the state of the state of	,						
-	<b>UF</b>	UT	GT	UT.	7.4	_	_	الا منظ استاط الحس التأسيد	_						
-	W	1,800	1,50	1.7		_	_		*						
_	Ta- a-	1,000	Taras	Tel	31-	T	_	in the interest to							
N	#	N	#	18-0		A		and the standard of the	•						
1,1	1.1	1,5	1,500	25-0	171	-	-		3						
_	35-60	L	14-6-	Lotte	671	_	_		¥						
J11-	N	4	44	-			-								
-17c	A16.	11.	A17 .	_		_	_	المربية الدولة للعادر	8						
LF 30	1,550	LITS-	146.0				_	3-4-700	1.						
14	Lug-	-	_	_	_		_	اللبيها" الدودانيا	11						
.316 -	418 -		_	_				حالم الاستخا	11						
	LATE	•	_			-	_	هانع الفزف الاردنية	14						
		_		_			_		3.6						
· -	-	_	_			-	_	النبأنات القيارية المرية	10						
	11,32 - 0	1131	11,35	1737	15-4	11-	1 *3-	الرطنية لمتاط العلب	112						
					h	17751		عبم العاق							
	1/671- 11/100- 	1/11- 1/17- 1/10- 1/17- 1/10- 1/17 (/7		1/11-   1/11											

# مسروع التعداد السكاين يُق المملكة هدافه والعاده عكى المستوبان الآجماعي والافتضادي

🦠 ۽ کتب صبري شفيــق مرسف التعداد عرف التعداد بانه عملية حكومية يدانية لجمع بيانات رقمية غاية

نى التفصيل عن مفردات قطاع معين • وتتعلق البيانات التي يتم جمعها بفترة زمنية محددة وتغطى المساحة الجغرافية تحبت سيادة النولة دونها حذف او تكرار •

وتعتبر البيانات التي يتم جمعها بواسطة التعداد حجر الاسساس لقياس التغير النسبي مع مدرور الزمن بالاستعانة بنتائج الدراسات

الاحصائية باسلوب المعاينة والتي تعقب التعداد -ان قياس التغير النسبي مسع

رور الزمن يشمل النمو والتغير وسمي والسوي ويمكننا منالحكم مدى قعالية برامج التنمية أمية الى تحسين مستوى معيشة

بكان في هذا البلد • ا وينص قانون الاحصاءات العامة ألم ٢٤ أسنة ١٩٥٠ وتعديلاتـــه

بى ان تقوم دائرة الاحصاعات إعامة باجراء تعداد عام منفصل ية كل عشر سنوات على الاكثر : حقل السكن والمساكن بالاضافة بى الحقول الاخرى مثل الزراعة الصناعة وغير ذلك ، الا ان الاردن م یکن فی مرکز یمکنیه من اجراء ودك للسكان في اوائل السبعينات، يث كان اخر تعداد للسكان عام

 اسالیب جمع البیانات فی نقسم أساليب جمع البيانات السي

أ - الاسلوب الشخصي ويعتمد على اجابة لمنجوب في خخذ البيان دونما التوثق مـــن

لمستندات الرسمية . ب \_ الاسلوب الموضوعي

ويعتمد على مزيسج من الاسلوبين المأبق ذكرهما • ولقد اعتمدت قيادة التعدادالاسلوب

حیثما توافرت ۔۔ ومنها دفتــــر

القرابة برب الاسرة والمنسسة بالتفصيل ومعلومات الهجسسرة السكانية والخصوبة فتعتمد على

> اسلوب العبد العد الواقعي

وحدة للعد -ولما كانت الخدمات تؤدى طيقا لتوزيع المكان حسب مكسان

المعتادة على استبيان السكان -

ترمى خطة التعداد في الاردن الى شمولية التغطية الجغرافية دونما حذف او تکرار ٠

المكانية واعداد الخرائسط والمخططات الخاصة بها وتجزيئها طبقا لنظام الترقيم الى دوائسر تعدادية

مناطق تعدادية ثم قام جهاز التعداد بترقيسم

ح \_ الاسلوب الشخصى الموضوعي رقم مميز لكل منطقة عد • از هذا الاجراء يكفل دقة حصر جميع السكان من خلال مساكنهم

العائلة وجواز السفر وشهسسادات

الاملوب الشخصى •

اعتمدت قيادة التعداد اسلبوب يتم اخذ البيان عن الفرد في مكان وجوده لحظة العد وباعتبار الاسرة

سؤال خاص بمكان الاقامة الحالية

التغطية الجغرافية:

فقد تم حصر جميع التجمعات

وتم تقسيم الدوائر التعدادية السي

اقامتهم المعتادة ، فقد اضيف

ندثة اساليب وعلى النحو التالي:

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٧٨/٣٦ مركزي والمتعلق بتوريد اسلاك لحام مختلفة الافيسة ، فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك في العطاء مراجعة قسم العطاءات مصطحبين. معهم رخصة المهن وذلك لتسليم وثائق العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة ، علمًا بان إخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من يوم الخميس الموافق ٩-٨-١٩٧٩ •

 أو مرعة التمليم لها أولوية خاصة عند احالة العطاماء -مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الصباغ

> الملكة الاردنية الهاشمية سلطة وأدي الاردن

تملن سلطة وادى الاردن عن تمنيد الموعد النهائسي أغديم المروس الخاصة بعطاء مسنع الصناديق الخشبية لمركر .. موبق العارضة حنى الساعة الثانية يمشيرة بين ظهر يرم السبت الموافق (-1-13/1) ع

عبن عبد الله تخفان رئيس سلطة وادى الاردن



# مطلوب سكرتيرة مؤسترعالت/ الخطوط لمجرترا لملكته كمُؤنثرً

تعلن مؤسسة عاليه/ الخطوط الجوية الملكية الاردنية عن حاجتها لسكرتيرة حسب الشروط التالية --١\_ ان تجيد الضرب على الأله الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية بكفاءة جيدة جدا. ٢\_ ان تجيد الاختزال بكفاءة عاليه.

٢\_ اجادة تامة للغة الانجليزية كتابة وقراءة ومحادثة. ع \_ خبرة لا تقل عن سنة واحدة في نفس المجال. تقبل الطلبات شخصيا على العنوان التالي-قسم النوظيف - مبنى الدائرة الادارية - عمارة القنصلية السعودية سلبقا - عمان - الدوار الاول.

الطرقات داخل كل منطقة عسد ويعتمد على إخذ البيان استخدام وكذلك ترقيم المبانى المطلة علمى المستندات الرسمية او القيساس هذه الطرقات بارقام متسلسلسة داخل کل منطقة عد ، واسنساد

الشخصى الموضوعين وذليسك باستجواب المدلي بالمعلومسات اما بالنسبة للبادية الاردنية فقد تم وضع خطة متكاملة والاعتماد على الوثائق الرسميسة لحصر السكان في جميع انحساء البادية الاردنية والتركيز علسى

عمليتي العثور على السكـان الميلاد والشهادات المدرسية ، اما بالدرجة الاولى ومن شم حصرهم باقي المعلومات والمتعلقة بدرجة دونما تكرار في الدرجة الثانية، ويمكن الاطلاع على خطة حصر المكان الرحل للمهتمين بهسذا

محتويات التعداد العام للمساكسن

يرتكز التعداد العام للمساكسن والسكان في الاردن على القيسام بعدة تعدادات متكاملة تشميل قطاعات المبانى والمساكن والسكسان وقد قام جهاز التعداد من خلال الاجتماعات المتمرة للجنسسة الاستشارية للتعداد بوضعمخرجات التعدادوتبويباته متمشيا ومقاييس الامم المتحدة للتعدادات بشكسل يكفل الايفاء بمعظم متطلبات مستخدمي البيانات على المستويين المحلى والدولى ، وفي ضوء هذه

المخرجانتم وضع مدخلانالتنداد \_ الاستبيان \_ -وستوفر عملية التعداد العام للمساكن والسكان قاعدة وسعسة الشمول من البيانات التركيي لقطاعات المبانى والمساكن والمكان حيث تتطرق بيانات تعداد المباني والمماكن الى توفير بيانان وقهية على مستوىالتجمع السكانىالواحد عن عدد المباني والمساكن وخصائمه منحيث نوعها \_ فيلا \_ شقـ ق \_ دار تقليديــة \_ براكية \_ خيمــة

مغارة \_ بيت شعر \_ وعدد الغرف

الكلى والغرف المخصصة للنحرم ومعلومات عن نوع اشغال السكسن

بندورة ۱۲۰ ، ۷۰ اسود رفيسم ١١٠ ۽ ١١٠ اسوي عجمي ١١٠ ،

. ٧ باميا ٤٧٠ ، ٣٥٠ بصل اخضـر

۲۲۰ ، ۲۱ بمل ناشفه ۷۰ ، ۲۲۰

بطاطا ۱۲۵ ، ۱۰۰ ثوم ۲۳۰ ، ۲۰۰ جزر ۱۰ ، ۲۰۰ خیار صغیر ۲۰۰ ،

۱٤٠ خيار کبير ۹۰ ، ۷۰ زهسرة

. ۱۸ ، ۲۲۰ فاصولیا ۲۲۰ ، ۲۲۰

غلفل حار بالوقية ٥٠ ٢٠٤ فلفل

حلو ۱۸۰ ، ۱۲۰ کوسا صفیسرة

۱۵۰ ، ۲۰۰ کوسا کبیرة ۱۰۰ ، ۲۰۰

لوبيا ١٨٠ ء ٢٠٠ ملقوف ١٩٠ ٧٠

ملوخية ٧٠ ، ٥٠ فجل بالكيلسو

۸۰ ، فقوس ۱۶۰ ، ۱۰۰ برتقال

بلنسيا كبير ١٦٠، ١٢٠ تفلح جولدن

۲۰۰ ، ۲۵۰ تفاح دبل رد بانواعه ۳۰۰ ، ۳۷۰ خوخ احمر بانواعده ۲۲۰ ، ۲۱۰ خوخ اصفر ۲۰۰ ، ۱۵۰ دراق ۲۸۰ ، ۲۰۰ شماماناناس ۲۱۰

١٥٠ شمام عادي ١١٠ ، ٨٠ عنسپ

بلدى ۲۱۰ ، ۲۷۰ ليمون اصفر

۲۹۰ ، ۲۲۰ موز بلدي ۲۲۰ ، ۲۹۰

موز مستورد ۲۲۰ ، ۲۸۰ لیم ون

اخضر ۲۱۰ ، ۱۷۰ اجاس ۲۸۰ ۱

۲۰۰ تفاح بلدی ۲۳۰ ، ۱۹۰

بندورة ۱۱۰ ، ۷۰ باذنجان عجمي

٨٠ ، ١٢٠ بادنجان صيداويغوري

١٠٠ ، ١٤٠ باذنجان صيداوي بلدي

۲۰۰ ، ۲۵۰ میمان ۲۲۰ ، ۱۸۰

لوبيه ۲۵۰ ، ۲۰۰ ملوخية ۷۰ ،

٥٠ بطاطا بلدية ١٢٥ ، ١٠٠بطاطا

ممتوردة ١١٥ ، ٩٠ كوساً صغيبر

۱۵۰ ، ۱۲۰ کوسا کبیر ۱۰۰ ، ۷۰

فاصوليا خضره ۲۲۰ ، ۲۲۰فقوس

۱۲۰ ، ۶۲۰ ثوم ناشف ۲۳۰ ، ۱۸۰

فلفل حار ۲۰۰ ، ۲۵۰ فلفل حلو

يعاني الاردن من نقص فـــى البيانات التركيبية عن قطاعات المبانى والمساكس والمكسان ، شمولية التسجيلات الحيوية ففي حين تبلغ نسية شمولية تسجيل المواليد حوالي ٩٦ بالماثة فسنان عملية تباليخ الوفاة تعتبر مشوبة ونوع حيازته ومدى توافرالتنئثة بشكل واف ونوعها ، ومصدر مياه الشرب ، ذلك عدم شمولية احصاعات ونوع الاضاعة ، والتصريب ، الهجرة الخارجية ومع غياب التعداد

۱۵۰ ، ۸۰ بصل ناشف ۸۰ ، ۳۰۰

غنب ۲۲۰ ، ۱۸۰ تفاح دیل رد ۲۷۰

٣٠٠ ثقاح جولدن ٣٠٠ ، ٢٥٠ ،

شمام اناناس به ۲۱ ، ۱۵۰ شفسام

بلدى ١٤٠ ، ١٠٠ مورّ بلدي ٢٥٠٠

۲۰۰ موز صومالي ۲۲۰ ۵ ۱۸

خیار صعیر ۲۵۰ ، ۲۰۰ خیار کبیر

١٥٠ ، ١٠٠ برتقال مشمع كُبير ١٥٠

١٢٠ خوخ معطر ٢٣٠ ، ٢٠٠ ليمون

حامض ۲۳۰ ، ۱۸۰ دراق ۳۰۰ ،

۲۵۰ انجاص ۲۰۰ ، ۲۰۰ بطیخ

اكثر من ٤ كيلو ١٠٠ ، ١٠٠ بطيخ

بندورة ۱۱۰ ، ۷۰ باننجسان

عجمي ٩٠ ، ٧٠ باذنجان غـوري

١٠٠ ﴾ ٢٠٠ پاڏنچان رفيع بلندي

١٢٠ ، ١٤٠ فلف لحلو ١٤٠ ، ١٢٠

فلفل حار ۱۸۰ ، ۱۲۰ فاصوليا

٠٤٠، ٢٠٠٠ ياميا ٤٤٠ ،٠٠٠ بطأطا

مستوردة ۱۲۵ ، ۱۰۰ خيار کېيــر ۱۰۰ ، ۲۵۰ خیار هبغیر ۲۵۰ ، ۲۰۰ فقوس ۱۲۰ ، ۱۰۰ شعام بلدي ۱۲۰.

۱۰۰ شیمام اناناس ۱۸۰ ، ۱۲۰

كوسا صغير ٢٢٠ ۽ ١٨٠ لوبيـــا

٤٠ ، ٣٦٠ زهرة ١٣٠ ، ١٠٠ يقطين

۱۲۰ ، ۲۰ بصل ناشف ۲۰ ، ۵۰

ثوم ناشف ۲۵۰ ، ۲۲۰ ملوخية ۲۰

۵۰ فجل ۱۲۰ ، ۱۲۰ بقدونس ۱۲۰

٠٠٠ بقله ٦٠ ، ٤٠ درتقال بلنسيا

صغير ١٠٠ ، ٨٠ تفاح موشح بلدي

۱۹۰ ، ۲۰۰ دراق کبیر ۲۰۰ ، ۲۲۰

عنب ۲۰۰ ، ۱۹۰ موز ۲۵۰ ، ۲۲۰

اليمون ۲۱۰ ، ۲۲۰ عبر ۱۲۰ 🖺

۱۰۰ تعثم ۲۸۰ ، ۲۲۰ ۰

. 0. c A.

ووجود الهاتف ، والايجارانشهري

للمسكن ءوعدد الاسر في المسكن

تتعلق بالمبنى من حيث سفسة

الانشاء ونوع المبنى رالمصواد

الغالسة للبناء ، وعدد طوابــــق

المبنى ، ونوع اشغاله ، وعسدد

مساكن المبنى مع عدد أسرقاطنيه

اما. تعداد السكان فأنه سيوفسر

البيانات المكانية بشمولية وتفصيل

وتتعلق البيانات بتوقير معلومات

عن السكان من حيث اعدادهــم

في كل تجمع مكاني موزع حسب

الجنس ، والعمر ، والمنسوى

التعليمي ، واعلى مؤهب علمي

والحالة العملية عوالمهنة والنشاط

الاقتصادى ، والحالة الاجتماعية ،

وبيانات تفصيلية عن الميسدات

المتزوجات او اللاتي بن نهن

الزواج تتعلق بعدد الابناء يغيض

من التقميل من حيث اعدادهم

وعدد الباقين منهم على قيدالحياة

بشكل يضمن استخدام هذءالبيانات

مع بيانات تباليخ الموطيب

والوفيات \_ في عمليات الاسفاطات

ومن البيانات المفيدة ايضا وألتى

ميهيؤها التعداد مكان الاقامة

المعتادة ومكان الاقامة السايق،

وسبب الانتقال ، وفيما يتعلسق

بالاسرة فسيتم توفير بيانات عن

تركيب الاسرة وصلة القربى برب

الاسرة وعند النويات \_ الزوجيين

والابناء \_ في الاسرة ، بالاضافة

الى جنسية الافراد وسبب اقامة

غير الاردنيين في الاردن ، واعداد

الاردنيين فيالخارجوبعضخصائعهم

مميزات التعداد الاردنى على

وسبب اقامتهم في المخارج •

التعدادات في دول المنطقة :

المكانية ، بشكل دقيق ٠

عمليات التوقعات المكانية التبي

كانت تجرى لم تكن مبنية على الدلائل والمؤشرات الرقمية بل على الحدس والرأي الشخصي كما يعانى الاردن من عدم وجود برنامج احصائي متكامل فيالحقل الديموغرافي •

وانطلاقاً من هذه الارضية جاء هذا التعداد ليمثل الطموح الاردني في سد النقس الحاصل والارتفاع يمستوى الرقم الاحصائسي فسي الحقل الديموغرافي معتمدا الاساليب الحديثة وعلى النحو التالي :

نهجت الدول في تعداداتها على اجراء تعداد للمساكن منفصل عن تعداد المكان من حبث ريط معلومات المسكن بسكانه ، الا أن الخطة على دمج تعدادي المباني والمساكن بعملية واستمارته احسنه ويستخدام المدلولات الجغرافيسة للمبنى والمسكن ،العنسسوان الاحصائس واستخدام المداسولات الجغرافية ذاتها في عملية تعداد

السكان الامر الذي يسمح بدميج استمارتي المبائى والمساكن والسكان جميعها معا على شريط واحسد باستخدام الحاسب الاليكترونسي ك لو تم جمع البيانات استخدام استمارة مطولة جدا تحتوي على اسئلة تعدادات المباني والمساكسن والسكان ، والاردن الدولةالوحيدة في هذه المنطقة التي ستنفذ تعدادها على هذا الاسلوب وفي اعتقادي انها الدولة النامية الوحيدة كذلك

تمتاز الاستمارة الاردنية بتنويع كبير في البيانات التي سيتم جمعها ويعود السبب في ذلك الى توفير القاعدة الرئيسية للبيانات المطلوبة للاستمرار بجمع هذه البيانات عن طريع الدراسات الاحصائية الدورية باسلوب المعاينة •

اليكترونيا باعتماد العلاقات المنطقية

افراد خطة متكاملة خاصقيالمكان الرّجنال •

فانه يمكنني القول بان جميدع بين بنود الاستبيان ويشكل مكشف

ب ـ مستوى التبويب ان ميزة وضع نظام التحليل الاليكتروني مسبقا يضمن سرعسة انجار استخراج النتائج دونمسا

ومما هو جدير بالذكر ان تضافر القوى جميعها ادى الى الوصول الى هذا المستوى فلا تنكر المساعدة القيمة التي قدمتها دائسرة الحاسب الاليكتروني في الجمعيـة العلمية الملكية ولا زالت تقدمها وتشمل تقديم الدعم البشريعلى ممتوى محلل النظم وتمهيسل عمليات استخدام الحاسب الاليكتروني المتوافر لديها لاستخراج نتائج التعداد التجريبي في وادي الاردن. \_ ترمى خطة التعداد الاردنى الى اجراءعملية للتدقيسق على منتوى البيانات التي يتم جمعها وتسمى هذه العملية التدقيـق البعـــدي

وتشم عن طريـق أخذ عينــــــ ممثنة يتم بموجيها اعادة جمع بعض البنود مثل العمر واعلسى تحصيس علمي والمهنة بالتفصيس بقصد مقارنتها ببيانات التعداد لحساب مستوى دقة بيانات التعداد ان الدول العربية التي اجسبت تعدادات السكان لم تقم بتنفيث هذا البرنامج نظرا لعدم الشعسور بشموليـــة التسجيــل ــ المواليـــــ والوفيات \_ فأن جهاز التعداد قــد قرر تنفيل عمليات اختب شمولية تسجيس المواليدوالوفيات وترمي الى مقارنة بيانات التعداد بتباليخ المواليـد والوفيات على

مستو ىالتبليخالواحمد لاحنساب نسبسة شموليسة التباليسغ لاعتبارها في تصويب هذه البيانات منويا حبن القيام بعمليات الاسقاطسات السكانية -1 \_ مستوى تنظيف البيانات

انتهساك حرمة رمضسان ونحن نتفيا ظلال شهر رمضان المبارك ٠٠ يؤلفا اشد الايلام ما نلاحظه في بعض الثوارع والازقة ٠٠ وأمام دور السينما ١٠ حين بعمد البعض السي التدخين ١٠ واكسل الساندويشات وشرب المرطبات في رابعة النهار دون أن يرعى

حرمة لهذا الثهر الفضيل ان ما يقدم عليه هذا النفر وفي وضح النهار وعلسي مراى من الجميع لفعل قبيح وعمل شنيع ينم عناستهتار

بكل القيم والاخلاق والمثل العليا • • التي تعتزيها امتنا • اننا ونحن نلاحظعنه الظاهرة المؤسفة حقا لنرجو وتطلب من السؤولين ملاحقة هذا النفر ٠٠ والضرب بيد من حديث على كل من تسول له نفسه انتهاك حرمة هذا الشهر دون ادنى وازع او ضمير ـ ولا تاخذكم في الله لومة لاثم ـ

الراغبون بالالتحاق بمعاهد المعلمين والمعلمات في مادبسا يراجعون مدارسهم

عمان \_ الاخبار \_ جاعنا مسن الخاص بالمعاهد مصطحبين معهم ما يلسسى: مديرية التربية والتعليم للواعماديا

مايلسي: صورة كثف علامات مصدقة • على الطلبة الراغبين في الالتحاق صورة شهادة ولادة رسمية مصدقة بمعاهد المعلمين والمعلمات الاكاديمية ممن يحملون الشهادة الثانويسة صورة شمسيسه العامة لهذا العام مراجعة مديري حسن سلوك من اخر مدرسسة

ومديرات مدارسهم لتعبئة النموذج مصبحة، • تعيينات لعدد منن

> الموظفين في الزراعية عمان الاخبار - قرر السيسد مكمت الساكت وزير الزراعة انيعمل كل من التالية اسماؤهم بالوظيفة

والمركز ازاء كل اسم منهم : السيد لويس عوده حجازيت ، مامور حراج ومراعى ، السيد يوسف

عبيد: مامور تحريح ، السند عبــد الحافظ سالم العفيلي مامسيسور مشتل ، الميد احمد عبد الرحمن ابو حيانه مامور تجريج ؟ السيب ابراهيم ظاهر الشريفات مامسور احمد سالم عباس مأموز حماية ؛ حراج ومراعس • ....

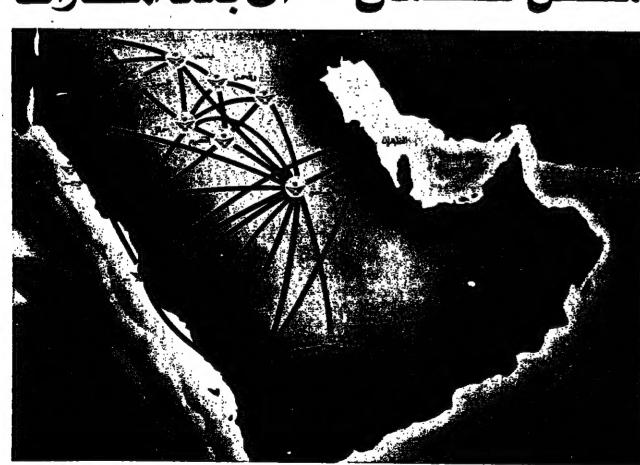
السيد محمد حسين عبداللة ابسو

معرض المنتين العربسي

عمان ـ الاخبار ـ تقرر اقامـة معرض المنتين العربى للعنسون التتكيلية ومؤتمر اتجاد الفنانية العرب في طرابلس في ١٥-١٠-٧٩ وقد تقرر اشتراك الاردن بثلاثيسن عملا بالافافة الى البحــــوث

للفنون التتكيلية

وللدرامات التي تتناول الحركسة الفنية التثكيليــة • • كما طلبت رابطة القنانيسين التنكيليين الاردنية من اعفائها تزويدها بعملين لكل:منهم حتسى نهاية هذا الشهر -



الإستنين

الشلاشة

الاربعسله

الخميس

سافروا يوميًا بين عمان والملكة العربية السعودية على صائرات السعودية النفائة الفخمة من طراز بوينغ ٧٠٧ السعودية فقط تنفلكم وتوقى لكم سبل الراحة الى . ٢ مطارًا داخل الملكة وبأسرع وقت مع اتصالات مباشرة الحجميع أنحاء العالم.





الرساض / الظهران

الرسيساض / الظهران

الربياض / الظهران

مكاتبالسسيدية فيالتزدن: عمل شارع الملتصعب سالجز ٣٩٢٣٣/ الجبيعات ٣٧٧١٤/٨ - الحطار ١٦٢٨/٣ - إربيد و**كالقات** التقاد - وكالتالقسوالسفرن ١٨٥١٨





# شروط الفتول في الجامعات الالمانية واليوغوسلافية والروماية

الشميم الحالي في يوسرنيا

الدرد الدائد من الكليا سراول ميوفاً ويدعي القياسوش المسلل المائل أن السالة والمسالة والمسلم الدرا المسلم. المائل أنور السالية وإنها في الأخراء أكبر السافا والهائلية المدر المسلم الارا المسلم. المائد ويمان من في الدائد المور طبيق بدائة يموان والمسلم .

لها لأوجري ووجدتها أو إسمال بالحق الدمالية بالترسيب الديد الدالية الدال سيدس فاسته ي ما وقال المراضعين فراسط يا طر المطلوب في سيا الدخالة الدي سيدين قالب المراضعين الدين المراضعين الدين المراضعين المراضين المراضعين المراضين المراضعين المر

رس أسله بلد الانداف فهرز لا بي المهيا لرا لاد الدرائي و دومالم النبي و سيستج

الطيات والتدأو والدلها البراردة ومان المراسة للدراسة عيسنا

أد الطوادرد مؤسال رام بيسا به سام عبرأت الدراسية در ۽ زندول سن جه ۽ 1 -- -- -- -- -- 1 - 1 - 1 ناز بر سني بارا چه ۽ عاد سوات الدراسسية

> مروو والمسجد دراسية و هندسة بينائينية 💎 درع و و بحول دراسية ه

> هندسة بصارية در) ( راصول دراسية ( هند سهٔ شنولومیا دری ( یه صول د را سیهٔ )

هندسهٔ معادی چیاهم ورو و به نمون دراسیه و زرامیسیسهٔ ۱۹۱۱ میش دراسیهٔ و الملوم والانداب ووعصول بدراسية و

أما والهنية للدرأسا خالمتها. وبالندة المرزة للتأخيثير هي من سنين ألى سنين وعلم 8 بله للتنديد ، و ولله أغيراه هي أن سنين الى تلات مسوات بأبله للندويد أيضاً . · و تجسيدر الإغارة الى ما بلى بحسوم الدراطة بن الثلبات ،

ان سجيا و نيان و بلمراد

ان سنيها و بر شمّا و بوليساد

ن سٹیما وہصول دراسیة

بر بيان والوبينات واستييا

يسام بمل دراس ليجدالديليم في طبات اليسدسة . توجد انبام بتوسطة و هندسة وابتماد (بحمراتها دراعه واعداد بدلسي ) في معدولتها من بعدرالاماكي عند سيها وعدة الدراسة فيها و منسسيط دراسية أو د فعول دراسية فقد و منع ديلوبا متوسطا فن النيس الساعد» ( مناهرين ادباه مساهدين بهدسين ده دالج )

 إلى المدار والعلما إلى الكياد المؤسالة والدد منوات الدراسة في الدار ومنال ( أربعة تعول دراسة ) ، ويحسها مدنان ونعمه والعسة تعول دراسة ) ويقبل فينا خطة كهادة الدراسة الثانية العائد بالقر فرار يعيد البوليشينة وتعاهد المطبيعية في الأردن ، وهي تعني فوادر للنهن السائدة في الدالة دالسائلة ، وتسجد للها

و يستطيع حرين هذه البدار بأن يواحل دراسته في الطبا شاد أشابسالا متصاص يحصل طي ديلوم الكية ( الطاليرون) بدين أن عائق .

بتطلبات ألقبول والوثائن المظلبة وموابيد التصميل

ته ليات النبي بي الكيسات

إ م ان يكي التقالب حافراً على مهامة الدراسة الثامية العامة و التوسيس و
 إ م ان يقدم مهامة بدراسة اللمه اليونيسلامية من معهد لمة يونيسلان معترف به رسيا
 ح ان يحافر الند ان ميل نمذه الليات ويكي عدا الابتحان داد لا من مهير المول

تبيادة الإول الثانين بالإنجلير يسية

تسادة الثاني الثانون والانطيزية

سبادة الثالث الثانون بألا حليزية البادة الدراسة الكانوية المأبة و التوسيس ابالانالينية و وبحر الطبات د فيست درتوبه التيابين الأملية بالعربية ﴿ دُو تُنْبُعُ طَامًا عَالِكَانِيَةِ الدَّابَةِ بَالأَبْ لِيرِيَّا ، 

يدليمس السائد الدمول على شيادة منادلة من مذريارية التربية في الدمينية التي يرعب أن يدرس بيناً ، ويحمل على حدة القيادة من درين تقديم الوثائل البدلوة سابناً عراسةً أن اللغة اليوسادية ومددلة الى سقرتارية التربية ، ارتتم عدة المسلبة عادة في ميسرت

يقدم النالب تبيادة المعادنة برالوتاش المدنورة بالكالج تبيادة دراسة اللمه الب الطِيقَالَتِي مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

ومطاء مؤجد نضام الطلبات وتخايم استمامات الفيق بالبسية للطلاب الددد س كلية ال اخرى بيعنيا عنك سراييعو ديستيل طلبا دالضول بن فبير غوز دو البحار الأحس ي قبير أب . الآانه يكن أفول أن أطبية الآليات يستند البلايات بن قبير أب ، و تجرب أستانا عالقيل في الطناقة بن من قبير المؤل . وندأ أ الدراسة للشيولين في بدايسسة

أماً بالنسبة للطَّدِ بِ الكِدانِي شَعْفِ لِهِمَ الدِّرِدُ الثانيةُ مِنَ الآتَ اثاثَ فِي النَّمْفِ الْإِيلُ س البير الكهر دعداً الدراسة ليم في النصف الكاني بي دلك الشبير - -ويتكن المام الدراس من نصلين وينتيس الاول أن حدود ۾ [ تانين تاني وتطوا منطة لمدة غير دويتنين الكاني من مدود ٢٠ أيار ( ١/١٥ ـ ٢/١٥) بديت تبدأ الدورة الاولى للدت الله و بند حتى د نيز . عظيات الإقاسيسية

حتى يعتمل الطالب في افامة بالب نف بم كالة بالبة مادرة بن المربة الت أرية وعدفة و مسوئها أن الكين طبح استعداد و بادر طبى أن يصرف طبى الطالب الثاني ودودة للدراسسة بن موسيقها - قا بطلب به أن بندم وتبدة أنه بسعل بن غية أو أنه بسمل بن معيد لفة أدا كان طالب لانسة .

تغطف تروط الترمين سنة اللَّ أحرب باحتادت الطيات . الا أن أوجه الثب بترة بيدا منون . و ينكل القول بان مالله أنباه للتنديد على الطالب عن يربي من منه الى المنسة منون . و ينكل القول بان مالله أنباه للتنديد على الطالب عن يربي من منه الى المنسة ان طبها ، و متى يحتمه بعدة من الامتراز في الكلية ، و ينكل أر- اع سباد له الى شسرة الدَّلية الذِّينَ يَتَحْسَقِ لِلاللَّهُ أَنْ بِالطَّيَاتَ سَبِياً عَامَةَ الدَّلَابِ الدَّابَ ، و الن أن عـ ليس بالقليل أن الطلاب عامة الا المدينيم يعيد بن المنه الواحدة الشرس رد ، مِن النشوس الإماكل و مثل تيس و سكيبيا وسرابيتو) يعد الدالبه مثه ص الاستبرار بن الكَيْمَ كَطَالِحِسْدَمَ أَمَّا رَسِيسَ السَّمَّ الوَّحَدَهُ مِنْهِرَ مِمَّا مَّالِسَهُ الْأَوْلَى . فَا أَن النّهُ تتجه الآن تجوهم الساح للثالث بالتسميل بن سنة معينة بالريان بد در ع أن ميسيم

المرسوء الدسعية والسكن وتناليب المعيشة الرسور الدركسة و توحد انساط داسية در حين الجمهورات ما هذا حيدورس اليوسه مرتمعوننا ، در طويتها حيث لم تار هذه الإنساط لحد الان ، وتعاونه ، فه الانسساط الَّنَّ أَغُرِنَ وَمِنْ كُيَّةً أَلِنَ أَجَرِنَ مِنْ شَمِّ الْحَمِيِّيَّةِ \* ۖ وَمِمَا يُلِنَ يَعْمِ الْإَعْلَى من حبيوية الى اغرب وم على: الانساط الماسمية و...

مواد السنة السابذة ، و قد احداث الثابات بي بمبر الاساكي بي تذبيق ١٠٠ الاتباء ..

ديباره يوفوسلامية بن نميج الشاحة في سكيميا ديباره يوموسلامية بن ثلية اليسدسة المدانية بن نيب ديناره يوفوسلامية في ثلية العجاف ليبن

14 - -

ريباره يخيسلامية بن ثلية الذب بن تومساد ديناره يوبوسلانيه . ظية العب ب بلمراد

الحكيمين وير البير المش وتعمد عيش عام . والطلاح الإدانية يستني في معيام الحالات عند مافلات بيوسلانية و تتراوع أجرة المروة بين بأ يمال ل . ٣ - ٠) د بنارا أود تيا "بيريسنا و في مالة ويدود ذاليس اثنين في المروة الواحدة و دو الانداء الساعد - على الطالب يد صبح نصف البيلة السادير . - و يواحد الشير في الدالات بمينة في الدمود على سمن نفسته و هنالك طا: ردعه و استرار الطار ساين نه بالبسائن - اما سازل الطبية د اسيرها سندمة . الا أن الحمول على مثان في علمه البيازل في عاية الصميعة عودات (ن عدد الاماكن المعمس فيها للطلاب الإمانية معاود جدا من هية عولان اعداد العلاب الاسانية بير -دا من حيط اخرن . واليمين المناط تعمرنما أواعات مناط س الاماش للطالب المسب ني عله النتاري ( عال دالم - د ما لم ي جي و د ٢ سالم بي برانتا ولا توسد وزي للهااليد الله النتاري ( عال دالم - د ما لم ي جي و د ٢ سالم بي برانتا ولا توسد وزي للهااليد الابنين ـ ما عدا طالب الشعة ـ ص سلوميما ،

وبعد ال يعطى «لاساليني الايالان الفرية بن العدد السقعيرللطالبالا أن وزع اليالي على الطلاب الا الربي مسبدات تصفيها الدامعات أو الشابات بالتحاري اديانسا مع أندية مد أتأت الشعوب و تتحيات الطالب الاحانب ، واهم هد ، الاسم هو النجساح في الدراسة ، و بي بصرالا على يكل للطَّالب الناجع أن يحمد على حَالٍ بضر النظر عسن

يعتاج الخالب الي ملج يتران بين ما يعادل ١٠٠ - ١٠ دينارا اردنيا للسكر والماكِل والمواعلات ومرهاس ماجياته البييسة م والمراك اللعة ومنطرتهما

تبت في مسهورية بوفوسلانها الآن الدية الاشتراكية الترسن لعة عاريس رسية ، واللشات

البورودة من اللغه المرسة و تشاهم ما بمهورة فيها وعاها مثى نوبتوسة وكوسوقا وحبييرية البوسله د فرتنغونينا وحبيرية الجبل الاسود والمرتلقوا واللقة الديدونينه وعشندم في حبيرية مبدونيا دو اللعة الملونيية و تمنيدم في مهيرية مولونية دوالرواعة و مَن فَهِمَةً مِن العربية و تستخدم في حجورية الزبائيًّا \* و تستخدم في توسونا اللغة المدليسة أيماً عن المدرين بدنائب المربية دو هي قريبة من الإلبانية ه وعوبد مراكز عارب اللغة في بلعواد وسرأبيغو وكيها وزام وليبليانا ما وعده راسة اللعة في تك البرائز مثلان دراسان لا تف عائبنا عن سنة النبر . و بلغ رسوم العارضيات

مواني . . . ) ديناره يونوسلانية . و نبدأ دراسة اللاء فاه 1 ص قبير ايلول . و تنظمتها ية التدريماية غلاف توارح ابتدا " منوات أل لاب الدراسة «هيمنظم الطانباس مينوسات حسب لد وسم الى يولوسلاما ، و نندأ دراسة المرومة الواعدة حال الشاكيا ،

ملاحداة يمالدينأر الاردان هـ ٥٠ ديماره يوصلانيه -

# للمينات الدراسة في الداندات الوزاليسي -----

- ني النجل يتدراه التدالراجان الدرانيالة امات الريانيويشيشين لما بيا والملك الريالة المالية الورانية والماليل البالي الراكي والمنهم في درات النوا سرياد شيد ذاذ ب پاليندسه غي ان يتون سندله جن ۾ ۽ ۽ ۽ ۽ او الما الماسي الديني أما بأن يرج بإياله والمداد دينية باللهات والساس
- ا روق بالألب ما إلى والمراجلة التي بالقداء أف لتوبه بالمان من يرأوه التوبية والتؤيلوم أفاره مستسه
- وألدارا لمالاردتية والسارة افرطانية بالطانء ليناف عيدد الدينة عتر الوطانية أواد فيزية وماناها من فالتود الإارال المدلية
- مهاد ما الريام والمالية والوث ليريده عاصين بديرية الدياسي البديات وباللواة وألم المراطون في وي والله والمراب ليزيد ما داد من مديرة التربيه والشافيم
  - سے چر ۔ ، چاللہ اکسیسے ،
- أي فالد أل لبدائدين سيطي ي الرائدات الرياب فاد . . . . بدايد . . . . با را من المراج المراج المراجة وزاارة الدائرات البرونانية ومنت بنا " في المانية استي البيسم لد عمد في أضط بي ويحضون على أفيك أن ألا أنهيد أن أرضو زرارة التربيد والتسكيم أثارت بيسيسة بلامدن روائته بن لنسب المالد الده . . لدريان و الرسالية دو جالها لمه تستسي
- الرس الساحد فقد بها له نبات . بنم نعل بها الدياسيد العدم يراره النوبية الرجاجة للسنة الرائدا ي 17 م مي السارة الأرداب يالدو الدايم السور مرتب إللا سام القارة أن الدين زهل دليه والدور العاس من أو يدن وير بال المستسون رفعان ليالناستو بالأمني بداية مهرشترين الثاني من سيراك الإلاداسي م
- يستوي من أن البياليد . بدور في استانه أن أان « · · · · ه الله و د د و د و الراسطين الما الذا المنه والنسل بإلى ما الرائطين الياسي . ٣ ١ ١ ١ ٢ ١ درد ر سيريا ماين (صل الد أسب إليسين إلى داء بإليناسين ال
- لين ويدأك بازال بأش النظراك ليدني دائراك ليدوينيته والريسيسيدي بأرداج الجالا بالرادية يحرونا تبجر والبيه فيئنا لتنايي الربار يستني رابدر أو ي ألسام والنالي يدكل الـ السالسيزية - يب يمنت على توجه المداسس توسيهم يعقها والحالة ولأروك وهادوا والاو يحامهم أنثرس بالمدد
- الرسالا عان لدغية يسترط بدر رأسليه الأ أتي مرابسه أتأيل والسنة التسيرية إللمة البوطية ومسساحها والمامي الرياسيات والقيما" والفريا" وتتم الله والمدرات وبأن بديمه بدارهمه والماء ال يستون يسابن فسوالي عن بين وزاره القويية البريانية طن عائد الد أسبأت البريانيسسية ست مشمولت مرومهم أن أنناه و حيد الأماس المامرة ألح وداه لمامي د مستحراً \*
- ي ب أن ينهم اليا بأند الأحد بي دهاية المان الساسب (أن النديث أو أد أمام) التي عبلت برايها الدالية بن طوه الالتدان بأل الدند والبدينة أنتي نابداد السيسا له يُزَّرُه النَّرِبِ وَانْتَقَامِ الرَّبَّاحِة لأنه نَاسِنا إلا قت لا يُستَرَا مُكَالِهُ صَالَى
- يبار الالبد الهامين دراستهايي بالل فالتذراة يجر لجرافضي المحسان ده البياش ، ويون بتوت. بدلد الايلية في الدوط أرستو ( ) - جـ ومحسست تريد الرغسر ويطى المالية أن يئيساس الوصالا الماس الافايد وزيسا الاياسي
- واللوائي ال المنية برالطيه والنجيء
- ب من الا ليد في الدا الفائن الديدة لا ليد ألا البارالزيان وما يعلي حسن هِمَ اللَّهِ مِنْ عَالَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فِي إِنْ مَا السَّالِكُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ فِي ا
- ويناتها بعد التراس موس من الدائد وبالسبوس الريناني والامرط فدوت لن ناعدت الاندال بأدعيها الزراعة رال شان بديات شاجه والمسرانية والشديم والاناسيد  $\sim 10^{11} {\rm cm}^{-1}$  . The limit of the  $10^{11} {\rm cm}^{-1}$ الواكب الي ( . - ( ، وتدريب الاعوية الدفية بلي بأنه الوعاك والسيا سيسستات

- اليد بر درد ، و ما لا ينزي بي الدرامدين أنا البرأة التي والزوالي المستسي
  - أاه عَمَانُهَا فِي فِي الشَّارِينَ الأَصَّالَةِ بِهِ وَالتَّأْخِيدَ ،

# 

شيري وده الشديبات على الطلاب الرامين بالدراسة في المؤسسات التعليمية الثالية ،-البلطا البيتان ع، عيادالطب ع، عاهد التربية العليا و الدامات الفاطه - - العامات الف

الما التطبيات القامة بالفيل في الكيات القية او كيات الدريج المهلي و الآلايبيسات ومعاهد البوسيان فيش الحصول طبها من عدَّ ؛ التؤسسات سأ ترد .

و شروط القبول و الوالق العلمة

تميلاً نيوة غ طلب اللبول بدئة و بأحرث نبورة و يمكن الحصوب طن نمائن المقلون سسست الجامعات سائرة او من المسارة الالبانية او مؤسسة النبادل النقاص و بمكن الحصول من هذه المعادر نفسها طن نشرة تتصن تروط القبل، واساء الجامعات والموجوعات الدراسية المتوفرا الملة وما الدَّا الدراسة تبدا" في الفعل الميني او الشمير بالاهائة الن شيخ الشهارة التي تمنع من من روموع دراسي و ما أذا كالتنادراسة اللفة و السنة التعميريسسة

- موة عن تبيادة الدراسة الثانية المانة بعدلة مسبالاصول بع حوة بعدلة عن كلمه المذبات ( لا تلبل تبيادة الدراسة الثانية البيئية بعروبها المحللفة ) ولا بفتطيع الطلاب الذين يملي الشيادة التانية البيئة مؤملة درائتهم في الجامعات والماهد الالنائية ترببة شدة للقه ألالبانية لشهادة الدراسة النانعة وكتع المعمأت وسعظم الجلسسيات
  - غيل ترصقالك الانجليزيسسة ) . ميرة بعدقة لان عهادة عثبت معرجة الطالب للقه الالباسة أن وجدت ء
    - كالة بالية مدية تثبت غدرة الباالباطن شول دراسته
- شهادة مدية البانية تثبت طو الماليمي الابراس ويكن تقديمها للجاحدة بعد الفيل إ
- ان يكتب المالب ينط بدء لمعه هر سيرة عياته الدراسية و الشهاد احدالتي حمل طر والاسباب الشخمية التي عدمعه لشاراسة في البانيأوان يرسل ذلك بع الطلب ه
- عند تميثة الطلب يتبعى طي الفاليدان يكتب البعلوات الشعصياكا ويدعا في مؤاز سفسره وان بلاحظ التعين في الباتيا بين أحم القبضي وأحم المناطقة وان يثنبه الأحم المعتبق لشيّست الدراسة الثانية المالة التي بصلها باللغه الانجليزية ، وعلى الطالب أن يتجتب أرسال النسع الاحلية لتباداته العلية و يثنى بارسال مورحدتة هيا ادلا أن النسع الاحلية قد تطلب سست
- يتبعن أن يرمل الدالم طلبات الى الجامعات باشرة دولا تنظر الجامعات أن الطَّيَّا النف اليبا با لم يتبتل فل مين الواق البدلهة بالطاب وأخر بوط لومل الطلبات الباحث. للمان الدراس الفيش الذن يدا" عاد 2 ي و 1 / 2 هو د 1 كانين ثاني أنا أن أخر بوط توسيرا.
- الطلبات للعب الدراس الشتور الذب يبدأ أني ١٥/١٠ هو ١٥ تنوز -يطنى الذالب المعارات بالقبل أو الردرس الجاسما عالتي قدم لها الطلبات و ترد هسته ه
- شائليا واحامية يحلق بفيول الطالب بق الجامعة باستعأن اللقه واستعل الفيط أو دواس السنة التحصيرة و يترة التدريب العالى جدد الع لا يشتح الطّالب بعدم السعر الى النائبا قول الدّ اسعار الفيل من السامعة و قرائب أن الطالب لا يستطيع المصل على الهيزا أو على الاناء ``' سـ ما لم سيز العمار الفيل و يثبت تسجيله في الحاسمة ) . كما يسر العمار القيل الدن يثقاء المالة س الدامعة في نور البومور او البوميوات الدراسة التي قبل بها ، و يمع عدا الاغتمار للتحسيط الدراس إلدن يترعيه والدا لم يلتص الدالم بالماسعة وقل بأبد النصل بان هذا الاشعيسا ميح لامياً . وص - بين المالات فإن على المالية أن يعلم الواسعة. خلال وتتسجد منصوص عليت ي آلا تمار تموه و ين سوس التُسويل الرين ما آيا اللي وهيدها تمال عُنده ا إلا الذَّا لَيْ رِيد مما النبوس الى الماسمة في الوقت السدد بال قبل الثالية يميح لامل .

# الولايات الإلبانية هي الميؤولة من نجأس التمليم العام والعابض وليعر للمقطة البركزية

- مور نفود طَبْل في درا النجال ، ويصم التعليم العالي الن يعاهد جايعية عنتم بالرمم الغانون للعامعا عاوالى غيات للتدريب الميش والمعاهد التى تنشع بالومع الفانوسسي ١، ألدامات ١، الرئيشية ٢، الدامات النبة ١، كيات اعداد العلين
- ه كليات الشهو العلي البخرية و نقيات النهية الرياعية ٧ . القيات الكسيب يُدُ عُبَاتِ الدِّي وِ، غَيَاتِ المِسِيقِي ، ﴿ الْقَيَاتِ المَسْرُيَّةِ ، تخمص الطوة البانيا الاتحادية الذي من مجمع الناعد في الماسمات والمعاهد العليسا
- للمفارب الاجالب و تتغفي ١٦ ء التسبة ألى أمل من ٦ ٪ في بصر الموصوطات الدراسية التي هدد بينا الفيل كالطجاليتين وغيدالاستان والطب ليبدرن والميدلة وهم التفسين والبخاسة المعارية والنَّبِيا" والإمرا" والنِّيا" الميرية وعَلُوْدِيا الفذا" ، قذا بتمح الطالب بندم ، كنات كالمه الى قدة البالمنات ليمسن لنفسه القبيل في احدن هسب الجاسمات ويثبعن أن يكون أسم الدابعة التي يقطها على غيرها واعدا في مامع الطلبات وطيه أن يدكر أن بتواس الموعودات الدراسية تبدأ عن العل الشتون نقط ، وأذا حمل اله البس احدر الحامدا عطى قبل في احد البوغوات الدراسية التي عدد بها القسول فأنه ينص بعدم تديم دلبات غرب الى جاسمات بعملها على عيرها لانه قد يفقد في حالت لُبِدَ الْحَدَّةُ فِي الْخَلَّمَةُ التِّي فِيلَ فِيلًا فِي وَفِيًّا لِيوْمِرِعِ الدِّرَاحِيَّةُ وَالْجَأْمِيَّةُ الْمُعْتَارِهُ مِسْأَنَ

# الباليدند وبالمبعثرة عدريت علي ضلا فاحول الداحمة أوضل بدا الدراسة مو تتولسمس الساحة نزيد النالب المعلوات المتعلقة بالصريب العطي وفقا لاندنتها وفوانهم سسا

- تعطف عدة الدواسة اللزمة للحدول طن الشهادة الجامسية الايلن باحظاف موموع الدراسة مطرف بدلا السواحة القاربة للحدول على الشهادة الجامسة الايل باحقاده وصل المساوعة الأيل باحقاده وصل الدواحة وعلى من مردة الادني تتراس عبن شاخة بسيل دراحة و التي عشر يقالا دراحها و نظراً لتطلحها المحيد المدينة المحيدة و طالب المحيدة المحيدة و طالب المحيدة المحيدة و طالب المحيدة ا يستقي أل البدالا الدان بالنصمة دون احتاره ونعا الالحان الذالسيديرة اللقه بان اشغاله
- لسفية القراسي سادي في مزاء " هر ازاع حر ان يقاهد أن يعين العالمات و يبوير مهم الأذبا للسنارات الأمها الأزما -نامة للمعتبرات المعينة التاريد . وقط كاستدال واسد الكانوية في العانيا الى بند و الأبين أن الأكلاكثير فا با على الكالمسالارد في الدريقان في الماسيات العامة بدلت اليه الى يقدم لا يقعان فيل تخرير و شعود في ارب مستن اليوموات الدراسية التي تحددها الدامعة نبعاً لشبأدة الدرامة الثانية التي يعطياً - طب اوادي ما وابتعا البوع واستادي الحامدة ، ولما بأن استياز هذا الابتحان دو سأن لحبسدة إسباء إذها الإسباء الشيوة فان طئ الطالب أن يحتمد ليضًا الإحتمان بالألت أن ينا يستسسن بالبسة الترميرية لمدة سفة دراسية وأمده ، و فعالته سته تشر حاسمة في الباسية تتوبر بينها دراسية

البسة التدسيمة ايمات الى دلت ان يعسر التحصم والدراسية النبية تتفايدتما " بترة من التابيس

المعلي قد تستعون المدادة تبيين وطن الدائم أن يتم مترة الكريمة العلي على ان يُستبسط المعلي قد تستعون المدادة تبيين وطن الدائمة أن يتم مترة الكريمة العلي على ان يُستبسسك وراسة الدامية الراشدم الدائمة للعالمة للذائمة في البحث عن البنان الذان معيم في ندريسسة

والهدالمعينة والرسورالدامهية

ر والهما المنطقة و المستخدة و المستخدم المستخدم الله الم على ما الهاسيد مع بلغة بتران حسس الا التقامي الما الما الله المستخدم ال معالم الل مقا أن أن خالبه يدرس الليات أو ليه حيثان الن موال ٢٠٠ باره في مُستسل صل دراس قط للصاو البواد التعليمية وأما فالب الليات الاحرب ، أمة الطحو البيد سة والملم فيتناهي الن \_ . ، دمارك \_ فر قر صل ، أما تناليب المياة الأهار، ديس لا خــــ و المدين المستعين على و الولول على المستعدد المستعدد المستعدد على الدائمة المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد ا من الاردة المردة لمستعدد المستعدد ي سناهد دوته سيستان آلي ١٠٠٠ بارده ي كل شابية اسابيع كرسور وبدل سكن ، و يستان الدائمة الى با لا يقل من سنه اشبير استكل من 1 نياز ( شعان اللمه الله ن تعقده الدامة - و يتماس أن بالاعط الن الدامقات يشكل فام لا عقدم سبعا قراسية للفلا يدالا ساعت ولكن الدالية بمنديج بعد أن يقطع مرحلة سأسهة من دراسته ينساح أن يتملن بيعمر التؤسسات الذي تقدم شما طالبية الأحسسنان لك عام داليا كان سير البذلاب الدراس سنارًا الا أن الظيل • د؟ من الدخر يسته يعين العجير طن ساهاً لا يُقَالِنَهُم باللهُ عَلَيْهِ يَعَلَى أَنْ يُعْلِّمُهُ لَا إِنَّامِيَّةُ الْجِمْ بِينَ الْعَلَى وَالْدَرَاسَةُ لَمْ تَاسَمُهُ وَارِدَا الآنِ وَأَنْ سِيْرَةً بِمِكْمَ فِولِينَ الآدائيةِ، ويسبح للطَّالِجِ بالعَمَّلِ حَمْرُنِ الْعَمْلُ الدرا على أن لا يؤيد بقدر أيام النشل في تهرين سبها أداندا أنوا يورت وردالمين أداو وستتنبست ع السلطات البحلية في استير الدالية الأعابلدرية على تيون دراسته على أنه قد به ليجس الدالمية

أن أدم سية يحيدان يقط بها التأليب عد من اله الن الجامعة أن عشب الماديداة أأسيا ان أحم حيث يتجال يتطلع بها الرائد المدى والمالك يستون الدائد في الباطعة أن يتجال الدائد في المالية الأحرار الدائد في دادا المثلث و خالك يستون الدائد في الدائد في دادا المثلث الأحرار أن والدور والمنظلة في الدائدة و باستها "هذه التدائية و التسديد بنشست الدائد وفي المثلث في المثلث في المثلث المثلث المثلث من الاستفادة من الدائد المثلث المناطقة المثلث المناطقة المثلث المناطقة المثلث المناطقة المناطقة من الاستفادة المناطقة المناطقة المناطقة من الاستفادة المناطقة وَالاَسْدَاءَاتُ التِّي كَدَبِهَا والْعَيْلِ الدراسية التِّي تَدَامًا فِي الخَاسِّة \* بَالِح \* وَسَدَّ الدُحَسر دُوا اَم وَسُهُ مَامِيةٍ بِلِنْهِا النَّالِيةِ وَكُنِيهِ الدَّارِبِ الا مانجِ في الواسمةِ دُوالَحِيهِ التِي تعتظيمي ارتباد الطالب الى لم يعتاجه من معلوات وتوجيها شاعطان بدراسته بن الحاممة ، قا يعمل عدا النكب طن بماهدة اله البالتعلم على المنقلات والبعامية التي تعترمه و من حدمات ، سنة ا

فيل د عوله المانيا ان مودع سلساس المان يكل لنددية سنات مودته من مالة هم الدمافه بالرامدة

- تعر يسائل البديالينام الدايش و بأد را؟ دالا دارية التي تليع جد الشعان التألب المُأْمِنَّة أوخد أخَدَّ تُسْجِلَة بِنَّ أَدَّاسَةً وَ هَنِ المُّالِدِينَ بِعَدِدُ عَسَجِلِه بِنَ الخاسمة بِنَ فِي قَمَلِ دراسي وتِن أَوَا تُسْجِدُنَاهُ يَعَلَى عَبِياً ﴾ أوقفله سيا - دالع -
- تعريما النالم بالشروط العامة للدراسة والمعاهد والاضام والكليات المتوفوة في ألد أمعمة التشريعات البنطلة بالاسانب كتواس الايعار والاستثمار والاحواد العابة ف سأال درأسة

# الناطـــور •

سميل السنجطي وباحاة البلاب الإماليدي خلال ويراث اللمه التي ينشاها الدائسية بالإسابة الى البراء الارتمادية التي لا يعنَّى تحقيقها الا من عقل الحاممة عسيها .

توموم أني المسترومونية للبراء البالدية بالنباق والسديات الباليية في البناسيين

على المالجائر. يعربه من السعارة 14 لمامة علي تأشيرة الدحول لإلماميا ك الجامعا" طبيسي على منت يجار والموافق من الماسة و دالت للي يقبل من المعلول طن الإفاية في النابها المالسيسيد. مناب البيول الذان وده في الماسة و دالت للي يقبل من المعلول طن الإفاية في النابه المسلول الإنابة المعلول الإنابة المعلول الإنابة المعلول الإنابة المعلول الإنابة المعلول الإنابة في المعلول المعلول المعلول المعلول المعلول الإنابة في المعلول المعل

إلاساسي وتعيين السيد حارث عبد

الحافظ ابو غنمي بالدرجة العائيرة

راتب السنة الثالثة ليشغل وظينة

مساعد فنی زراعی ، ومنحد علاوة

اساسيقبنشبة حدها الاعلى بالمانة

على عدد كبير من المواضيع العلمية

المفيدة التى تعالج أحدث مسينة

توصل آليه العلم في مجـــبالات

التكنولوجيا والعلوم الختلفة -

خلقی المومنی ، احمد قایر

حمين ، محمود احمد لافي ، عب

من الراتب الاساسي .

يلي الا فالة والعدي الا بالله للد و فا واحد و تحدد السيا المالية المالية علم ما في دراسته. من الما وهم المحاصدة ووجه والمحاصدة التي يقيم بها أمن بالله تصبرة لمنوان أوان وطن الدالسان بعلم مناه تسم بدالا الدالت في السامة التي يقيم بها أمن بالله تصبرة لمنوان أوان بعام دالتا جهاز معراف المحاصدة على بيرته لتن يقول بن السكر التأكد من بدهاند أو أو المعاومة ما والمحاومة بداله مدان الدالية لواز مدي بأن طيمة أن يعلم دائرة تسميل الإساسة و الموقعة إو والسعار معار بدنه

بدلء ومد تدريد أل ألماً ثات يعن يتاديد أخل يود انتهائها وبدكات

تعيينمات ومنسح في

العدد الثاني مـن

مطلوبون الراجعية

قسم التوظيفات في الزراعسة

مطة الثقافة العلمية .

وزارة الزراعسة

عمان .. الاخبار .. قرر الميد

احكمت الساكت وزير الزراعة تعيين

السيد حسوني صادق محيسسيلان

بادنى مربوط فلدرجة التاسعيب

لميشغل وظيفة مساعد فنى زراعيني

ومنحم علاوة إساسية بنسبة حدهبا

الاعلى ٣٠ بالمائة من الراتــــب

عمان \_ الاخبار \_ صدر العدد

الثانى من مجلة الثقافة العلمية

الجمعية العمية الملكية •

التى تصدرها دائرة التربيسة فسي

ويحتوي هذ العدد كمثيله المابق

عمان - الاخبار - ترجو وزارة

الزراعة من السادة التالية اسماؤهم

مراجعة قمم شؤون الموظفيسين

يالوزارة •

الربية عاليه راسية والمبدانية والساوات والساليرات والناء

اعلان فسخ شراكة أعلن أنا سمير حسن عبد الجليل عن فسخ شراكتي من شركة شيرين شوز للاحذية بعد أن استوفيست حقوقي الكاملة في هذه الشركة وبذا فان الشركة بكل ما لها وماعليها قد أصبحت ملك ثقيقس الميد درويش حسن عبد الجليل . وعلى من له أي اعتراض أن يقدم في ظرف أمبوع من تاريخ هـــذاالاعـلان .

# لة العاملة للمناطق الحيسرة

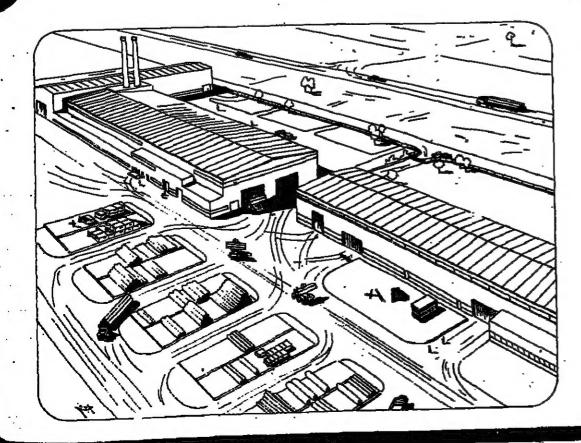
لافتي حسدمه الاقتضساد الوطئ وتسنمية التجسالة الدولسية

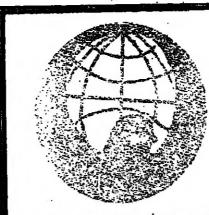
المستقرين العسرة السورسة ، ترحب بالسادة المستقربين الصناعيين و التحسيار العسرسب والأبحسان وتفنسع نتحت تصروفهم ألمشاسم المسزودة بكافشة المسراقين العبامة المنسرورسية المستامة في الحسرة السولينية إحدى مساطق الحبيداد الجعركي ، أي أنها لاتخفن

- تتونيع المناطق الحرة واخل القطرالسوري على ستة مناطق :
- دمشق عسدرا مطاردمشق الدولي \_ حلب \_ مرفأي اللاذفتية وطرطوس
- العسوامسل المشتحسمة : وفرة المواد الاولية - رخص اليد العاملة الماهمة - الاستفاق الاستهلاكية المجاورة
  - الصناعات المنضيلة:
- صناعات تستهقك الموادالاولية الفائمة فيسوريية صناعات ترونع من مسستوى الميدالعساملة المسووبية - صناعات حديثة متط مستاعات تمسديرسة .

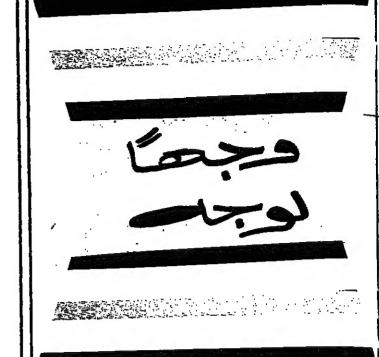
\* مزيرًا في المعلومات السَّعْصيلية في عال مراجعتكم لناعلى السنوان التالي 1

سق - خلف الجسمارك ص . ب ٢٧٩٠ برقياً ، أوزوف إنس # 410-11-401-17471 \*





# كليوم. تمعدة.



# تطبيع ١٠٠ مطبع

في خبر نشرته أحدى الصحف المحلية قبل ايام ما يفيد ان مؤلفات يُوفيق الحكيم ونجيب محفوظ قد ادرجت ضمــن البرنامج الدراسي الجديد للمدارس الثانوية الاسرائيلية .

ونحن حين نتلقى خبرا كهذا سنردد في داخلنا ، ان ذلك ربما لن يكون الخطوة الاقتصادية الاعمق نحو \_ تطبيـــع العلاقات \_ او التحرك السياسي الاكبر في طريق تسهيل جرع الخيانة ، أو النقلة الاوقح في سبيل تغييب الحق العربسسي تحت ثوب الاستيطان الصهيونسي ٠٠٠

نعم ، أن هذه الخطوة ليست هي الاكبر ولا الاعمق ولا الاوقح ، ولكنها رغم ذلك ، هي الاخطر بلا شك ٠٠

وبعيدا عن المشاعر الذاتية التي قد تجتاح الحكيم ومحفوظ لمكذا خطوة ، والتي قد تثري كثيرا من اعتدادهما بنفسهما وبفنهما ٠٠ نطرح هـذا التساؤل :ــ

- ماذا يعنى اان يقرأ الطالب الصهيوني عن ريف الحكيم -ولا نقول ريف مصر ـ وعن عودة وعيه

٠٠ اليس هذا يعني ، في النهاية ، تكريس الفكرة .. الاسطورة الشائعة والتي تقول ان شعب مصر هو رجع الصدى لارادة حكامه ، وأن شعب مصر لايخرج عن صفوف المصفقين دائمها وابدا ، في مختلف ألاحوال ، لاردة الحاكم ؟

واستنتاجا مما سبق ، االيس كذا الانطباع واجه ..... للهوم اعمق هو أن شعب مصر عبارة عن جماهير معاديقلروح الديمقراطية في صميمها ، وفاقدة للنظرة الناقدة ، وتائهــة عن اصول المبدأ الانساني المتمثل باختلاف الاراء والاجتهادات وبالتالي المواقف ؟ وايضا ، اليس هذا في النهايسة تسطيحا للمجتمع المصري الغنى بقوى التغيير والسشورة ، واعتباره ارضا جرداء مهياة للمحراث الصهيوني يطعن في قلبها كيفما يشاء لبيدر مايشاء متى شاء .

"ن ماذا يعنى ان يدرس الطالب الصهيوني المقولب تماما ممن الايديولوجية الصهيونية المتصلبة زواية لمحف وظ \_ كُرْنْسَاقُ الْمُسْدَق \_ مثلا ، او \_ ثرثرة فوق النيل \_ ؟

اليس هذا يعنى تثبيتا لنفكرة الكاذبة عن طبيعة الشعب المري ، والتي روجت لها أيضا السينما التجارية المعريسة على أن مصر ملهى كبير ، وشعب مصر رجل يبحث عتتسن الحسد ، وامراة تبيعسة •

نقول هذا ونحن تعلم تماما أن العمل الروائــــــى عالم متكامل ووجهة نظر من هذا العالم يصيغها الكاتب ، ، ولكن تفسير وفلسفة العمل بذاته من قبل الرواية المروسسة أن يخرج عن كونه شهادة اثبات جديدة لمسلحة الاعسسالام التجهيلي الصهيوني الموجه شد الأمة الغربية "

انَنْ ﴾ لنترك انفستا نتخيل أن غدا سنقرا خيرا جعيدا

مَفَادَهُ أَنْ وَزَارَةُ التَعليمُ فِي مُصَرَ اقْرِتُ ضُمِنَ برنامجهــــا التدريسي الرواية الصهيونية - الخروج - مثلا ، أو غيرها معا يتحدث عن حق صهيون التاريخي الديني اللاهوتـــــى في ارض فلسطين ، وان عربا همجا من الصحراء يحولون دون ذلك حيا بالدم المسفوك · ·

٠٠ اهو تطبيع العلاقات ١٠ ام طبعها بالطابع الصهيوني :

قال احد الاعراب للراوية خلف الاحمر \_ اذا سمعت انا بالشعر استحصنه ، فما بالى بما قلت فيك انت واصحابك \_ قال له .. اذا اخذت انت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف

انه رديء هل ينفعك استحسانك له . - ومن هنا نرى أن الاعتبارات التي يخضع لها الادب بكافة مناحيه واشكاله \_ اعتبارات ليست ثابته المعيار ولا حكم\_\_\_ا منزلا ، بل مضطرية ، قلقه ، فهي تتارجح بين الانطب\_اع الشخصي .. وما يمكن ان نطلق عليه السليقة والفطرة ، وبين القوانين والمعايير النقدية او ــ الانطباع الفني ــ

ومنشأ هذا ، إلان النقد في ازمة خانقة وقاتلة ومرد ذلك بالدرجة الاولى هو غياب الادب الرفيع الذي يستحسق الدراسة الجادة وانعدام الاثارة والدهثبة في الادب عامة وفي الشعر خاصة ، وثانيا أن الاهتمام بروح الادب قد فقد معناه وهذا بالتالي قد ترك فراغا نقديا الا ما اختص ببعض مرا القصائد واعمال الدوريات لادبية وهذا في حدوده الدنيا لا يشكل رؤية نقدية مبصرة واعية ، تشكل في مضمونها مذهب نقديا محدد المعالم واضح السمات جلي الاهداف والغايات،

ثم أن انفماس الاقلام في تحبير الاوراق على اعمــــال ادبية غير جديرة بالدراسة والتحليل والعرض ومن شمسم استصدار احكام نقدية طائشة كل هذا عائق في سبيل تطوير النقد وانقاذه من ركوده وجموده ومن حالة المراوح.....ة التي يعيشها فضلا على انه ارتداد وهبوط بالمنهاج النقدي وترد بالمقاييس والمعايير النقدية الى الدرك الاسفل وقعر الهاوية لكن ماهو السبيل الى خلق الادب الرفيع السامـــــى

القادر والمستطيع على اعادة وصياغة هيكلية الفكر الانسانسي وانقاده من العشوائية والتخبط الذين يعيشهما .

لعلنا لانخطىء في الحدس اذا قلنا ان سبيل ذلك هـو خلق نقد يستند الى مباديء فنية نقدية موثوق بها هو خلسق بنظرياته ومناهجه وتطبيقاته ويكون دور هذا النقد اعسدام كل عمل ادبي ايا كان/ليستحق الخلود والبقاء واهمالسيه واسقاطه حتى تبقى الساحة الادبية خالية الا من الاعمسسال الجادة والفعلية القادرة على اعادة التوازن بيسن الادب والحيساة والنقسد \_

واذ ندعو الى مشاركة الانطباع الشخصي في العملية النقدية لانترك لامر على عواهنه ومطلقاته بل من حق الجميع ممسن

يهمهم الامر أن يسالوا ماحدود هذا الذوق والانطباع ؟ اليس له حدود ، ومعايير ، ومكانا ينتهي اليه ، كل ذلك وارد وله السف حساب ٠٠٠

الات نقدد

أن أطلاق الانطباع والفطرة والسليقة لتعمل مناجلها في النصوص الادبية امر ترفضه السليقة والفطرة في حد ذاتها وكذلك المعايير المطلقة والقوالب المحددة في النقد مرفوضة ايضا ، أذن لابد من راقد لهذا النوق والانطباع وراقده القيم والمعايير والمقاييس النقدية واقول ترفدها لان الشعر علسم قوامه المشاعر والاحاسيس والوجدانات ومن الصعب صياغته في قوالب مقررة ، وقواعد محددة وقوانين مضبوطه لانه لكل شاعر احاسيسه وعمقها ، وتصوراته وبعدها ، ومن عسف الاشياء تطويع الشعر لذلك كله وعبه في قوالب محددة كما في النحو والبلاغة حيث يمكن ذلك وتجري الامور علىي طبيعتها وتنتهي الى غاياتها واهدافها دون تكلف او تعسف اما الشعر فلا .. لان المادة التي يشتغل بها العالم النفسيسي هي المشاعر والاحاسيس والمدركسات ٠٠٠

ونؤكد ثانية ان الذوق والفطرة والمليقة التي ندعو اليهما في مشاركتها في العملية النقدية ليست هوى او نزعــــة او نزوة تركب غرور الناقد فتوحي اليه بالسخط والرضا ، بل هو احتكام الي صنعة راضتها القوانين وهذبتها الاعسراف محددة لاتنبوا على الذوق الاصيلذي الحس المرهف والشاعرية الدقيقة والقطرة السليمة الصافية من كل التواء وضباب •

ونحن بدورنا لن نترك الموضوع دون توضيح وليس من نافلة القول ان نتحدث عما افرزه لنا التاريخ \_ بتطورات\_\_ المياسية والاجتماعية وباقي مناحيه \_ من مذاهب ادبي\_\_\_ ونقدية حيث شاعت وانتشرت ، وصارت كل مجموعة مسن الادباء يتمذهبون بمذهب معين ، وهذا امر له خطورته لان الفساد الذي يلحق بالادب من خلال هذا المنهج الادبييي في التوزيع والتقسيم يصيب الادب بالتجزئة والبتر والقطسع لأن الخيال الانساني ، وحدة شاملة وكل متكامل في مراحل البحث والتفكير والسلوك والاعتقاد .

فضلا على أن هذا المنهج فيه خطأ واضح ولبس بين هـو عدم قدرته على التحكم في العوامل الزمنية وهذا فعلا مــــا حصل للنقد الانجليزي في القرن الثامن عشر ، فمن خالل قرامتنا لهذا لنقد نخرج بنتيجة واضحة تمزق طنها الغبش

والضباب ونزع عنها الغموض والتعقيد والنتيجة هي ان النظرة الى شكسبير كأعظم شاعر ومسرحي كانت النظرة اليه قلقة ومضطربة لاتستقر على حال او تثبت على وجه \_ ففي الحين الذي سقط فيه شكسبير في وهدة الاهمال والاسقاط كان ، ، متالقا يسطع نجمه في الافق ويقف على عتبة التجديد الفعلي في المضامين والاشكال والدراما واللغة الشعرية ، كيل هذا حصل لاضطراب القيم واختلال الموازين واختلاف المعايير - فبول - مثلا كان ينظريخلاف المنظار الذي كان ينظر فيه \_ اديمون \_ او \_ ديدرن \_ .

وما حصل للشعر الانجليزي حصل للشعر العربي عامة في فترات متقاربة ، ومتباعدة من نموه وازدهاره وركسوده وجموده وتحرره وانطلاقه او تقيده وارتباطه ولا ادل علسى ذلك من توزع الاراء في النقائض واختلاف مذاهبهم فـــــى تقييمها ففي حين انطلق قوم في تقييمهم هذا من وجه....ة النظر الفنية والجمالية والتعبيرية في رسم الصور والشخوص والاشياء اثرت الادب العربي المصطلحات وتعابير ومقررات لولاها كان يقف العصر العباسي في ذيل القافلة الادبيــة ، ففي ذلك الحين انطلق قوم اخرون لهم مذهب وسلوك واعتقاد ومنهج مي البحث ، فهم يقيمون نقدهم على امس اخلاقيـــة لذلك فقد اعتبروا النقائض ادبا سلبيا لانه اساء الى كينونة المجتمع العربى انذاك بالالفاظ الناسة على الذوق وما فيها من طعن في انساب واحساب العرب -

وهكذا نرى اختلاف الموازين واختلالها ، كل له نظريت ه وكل له منهجه وكل له تصوراته وادواته التي يحكم بها على 

وننهى مقالنا بما اشار اليه سومرست موم ١٨٧٤ ١٩٦٥-من خطأ الاعتماد كلية على النقاد من غير الادباء المبدعية لان الناقد كما يقول \_ الذي يعمل بنفسه في حقل الادب الخلاق يحتمل أن تكون خبرته في صنعة الرواية بميط \_\_\_ة وكذلك فهو اما يعتمد في نقده على انطباعاته الشخصيية

التي قد لاتكون ذات قيمة تذكر او يصدر احكاما مبنية على اسس جامدة على الروائي ان يتقيد بها اذا ما اراد ان يحسوز قبسول الناقسيد . .

محمد سبلام جميعان

# المالذال العامع صبي صابر



ایه اخبارا یا مصر ؟ مفیش علی شطی ۰۰ حاجة تسر ٠٠ كل ما أخطى

يختلف العمر أيه اخبارك يامصر ؟ رجعت سينا بالقلم الحبر وباحمر الشفايف ودم الشهدا ف حضني يكن

الحس بشفايفي الصبر وما حدش خایف ۰۰ آشعار الشعرا - ، يتخطى الحزن ایه اخبارك یا مصر ف القدس فتحوا المزاد

ومن يومها أقلع وألبس السواد ايه أخبارك يامصر ؟ سلحوا الجيش بكمنجة وعود ويكل أغاني الحب علقوا كل النجوم السود

لکل من دب ایے اخبارك یا مصر ؟ غيروا من الملامح مقدروش على الاصل غضبانة ومش هاسامح

لمنه يا دوب امبارح حاولوا يسقونى ألذل اب أخبارك يامصر ؟ قفلوا الغم الحر ..

بيشرب كأس المر اللى يقول تغيير . أيه أخبارك يا مصر ؟ مع الانفتاح غيروا القمر وأتجا هالشمس ولون الفجر

مقدروش عالريح

حتى الجراح ف السهر

يا دوب بالهمس للودان بتمر ولا يمكن نستريح ٠٠ ويكره يشوف الكل أيه اخبارك يامصر ؟ دایان ۱۰ ومراته ۱۰ وحماته نجسوا الهرم باللمس حقق كل أحلامه

أيه اخبارك يا مصر الولادسقطوا في المدرسة مش ف الجبر ولا الهندسة لكن لان أسئلة العربي كانت مكتوبة بالعبري ايه اخبارك يامصر خلص الصبر من عند العطارين قفلها كل الدكاكين لانه مفيش غير الكحل

والنسوان حزينة زي الكل ابعه اخبارك يا مصر ؟ مليانة يابن بالغضب المُدف ثم تضرب وبقوة ٠٠ وتحقق النار عندي تحت الحطب وصرخة التغيير الهدف . مزروعة ف كل ضمير

- الزهرة الرابعة : في عُلَمْكُ الجبيل \_ كنت احب

سبع زهرات الى اشياء حلوة - الزهرة الاولى: قبل أن أبتدىء أنتظر هطولك على من المحاب تدخلين الى الروح تغسلينها ، كنت أسير في شــــارع طويل على جمدي تراب \_ الكسارة - فوق جفوني يرسم خيطا أبيض قوتك لهذا النهار • انتظر هطولك تغملين روحيي ٠٠ وعندما تاتين تفسلين جسدي مسن التراب ومن العرق الذي ينز من

> خلف اڏني ٠ - الزهرة الثانية : سأحمل عينيك واقطع كسل المراحل وأحدة تلو الاخسيرى ، ابتسم أمام الحفر التي تغلسسق طريقي بعد أن أقفر عنهـــا ، امد يدي واقبل عينيك ، تم أعيدك الى مكانك الصغير الذي في الصدر اعيدك يا جميلة الى القلب •

 الزهرة الثالثة : في عامك الجميل \_ يفترض أن يكون جميلا \_ ياصغيري كنـــت ارقبك تركض خلف الكرةالنسسي صنعتها من القماش ووصلت بينها بخيوط وحبال مختلفة ، كنست اراك او اسمعك تركض خليف - الكرة - تصرخ وتتحرك بخفة ورشاقة حتى تصل الى نقطية

أن يكون جميلا \_ دفعت بكل ثقلك وبيديك الصغيرتين \_ الطوريـة \_ حاولت أن تفتح حفرة في الشارع لتساعد في اصلاح الطرق الوعسرة التي يمر عليها الناس ، كسان عرقك ينز من جبينك ٠٠ يـــداك صغيرتان ناعمتان تحاولان توفير

کنت صغیرا حتی انك تختفی بين جموع الرجال ، وصغيرا حتى أن طرقتك لاتحفر في الارض كثيرا لكنك تحمل في راسك شيئا كبدرا اليوم -

· ـ الزهرة الخامسة : أنت ترجعين بمثل سهولة الماء ترجعين كما المولود الجميل كما الورد كما القبلة ترجعين ، أنت ترجعين مليئة بالطيبة والحسب

والفرح ، وترجعين في راسك تحملين عيونا مقدسة واغنيسة الفقراء الزهرة السادسة: اقطفهالك من ديوان شعر: هناك من هن أجمل منك أجمل هناك من هن أطول منك أطول

لكن أنت الملكة الزهرة السابعة : هكذا تكون البداية أيتهـــــا الجميلة ، ومن هناتخط الكلمات التي تعبد وجهك ٠ قاسم توفيق

هناك من هن أنقى منك أنقى

# Chaplied 12/6/Lund Warder

اعتادت البينما الهوليوديسة أن تقدم لنا في كل موسم موجة جديدة من الافلام ذات طابع محدد ، عمن الكاوبوي الى ماجستى الى التجسس وانتهاء بالخيال العلمى • وقسى هوليود عددا لا بأس به من هسده الاخيرة مثل \_ الفك \_ والف\_ك المفترس \_ والبرج الملتهب والي

ولا شك بأنه اذا ما تم توظيف هذه الافلام باتجاه جاد يخـــدم الناس فانها متساعد على معديسه خيال المثاهدين وتفنى فدرتهمهم على تخيل جماليات لا عير ٠ شه آنه بالامكان امتخدامها على نحسو معظم افلام الخيال العائي التسي وظفت باتجاء ـ تغذية الثعبور الكلبي ـ لدى الناس ايباغرائهم في بحور من التثاؤوم والبساس من تقدم البشرية نحو علاقتسات اكتر انسانية - اننا نرى في هــذه الإغلام لقطات لعمارات ضخميية وناطَجات محاب وطرق معلقة . ولكننا نسمع موت المعلق يقول لنسا أن كل هذا لا بد ايل الى السقوط المعلق الى الاعتقاد بلا جدوى في العمل على ميانة الحضارة البشرية وحماية الوجود الانماني وكانمسا يريد أن يقول لنا ليفكر كل انسان فيها الالة العمكرية الامريكية للبحث بنفه فقط فيو ليس مسؤولا عين

ولا منك بأن هذه الافكار الكلبية والسلبية تختم ميامات اومسساط معينة ترفض الملام العالمي وتعيش من وراء الحروب كالمؤسسات العمكرية في مصانع الاطحة فيها • يعرض في عمان حاليا فيلسسم امریکی من اخراج جو داننی ، يعالج الفيلم باطوب المغامسسرات المالوف في الافلام الامريكية قضيــة الخطر الذي يواجه البشرية اذا ما انقلت زمام الاسلحة المجرثوميةالتي التخدمت امريكا قسما منها فنى جرب فيتنام ويلقى الفيلم الفوء على الميامة الاجرامية التسسى تتبعها الاوماط العمكزينب الاوليجاركين في الولايات المتحدة ضد الثعوب - فالواقع انه ليسنس فقط ثعب فيتنام المهدد باستعمسال تلك الابلجة الفتاكة بل ان معب فيتنام قد تمكن من احراز النطسر النهائى على أمريكا وهزمها هزيمة

أي شيء مواها وليحترق هذا العالم

هذه الاملحة ضدها -: يقول العالم النقسي الكبيسسر فيكوتسكى ان ظاهرة التعلميم حمب قانون الامتجابة الشرطيسة البتى اكتثفها بافلموف يعكن قياس انمانيتها بمدى توظيفها فسسى خدمة الانسان وهذأفي الوإقع جوهر فيلم سمك الضاري يراذ يقدم لنا هذا الفيلم الاوساط العسكرية فسي البنتاغون الامريكي توظف هنده الظاهرة ليس في فقط في غيــــر مطحة الإنمان بل ومن اجل تدميره تنتهى الحرب في فيتنام التي دفع صمود واستبسال المثغب الغيتنامي

ابحاتهم الوراثية على سمتسك - الماري - الذي يعيش عادة في المياه العنبة في نهر الامازون • وهذا السمك ياكل لحوم البشر - ويقوم العلماء بتطويره على أناس وراثى بحيث يمبح كثير التكاثر كالنباب وقادر على العيش في ميام المحيط

الانسان من عبودية العقلية والمفاهيم الاستهلاك و لذلسك نراه اكتسسر الناس احماسا بفداخة الخسسارة الترتبة على انفلات عقال هــــــذا

عِن وماثل جديدة لخزق دفاعات العادي الامريكي • • هذا الاتسان الفيتناميين • تنتهى الحرب • • • الذي يغرقه الاعلام في همـــــوم لكن تستعر الابحاث العلمية التسي ائتهلاكية تبتلعه وتبتلع انسانيتسه بدها العلماء المغبولة ادمغتهستخ وتتظلي عليه اكذوية امريكسسا أم الدنيسا • : لذلك فأننا نرى جانبين يمثلان الاثمان الامريكي في الجانب الاول جونى المطلق والذي هجر حيساة المدينة الصاخبة والتجا الي الريق

> والواقع رغم أن الفيلسم يعرض لنا هذه القفية من خلال الحرب الفيتناميقوا ية حرب جديـــــدة متوقعة تقوم بها امريكا في العالم.

الا . أنه موجه بشكل خاص للانسان



نكراء رغم اسلحتها المتطورة . • وبذا تبقى منطقتنا مرشحة لاستخدام



ليثعر آنه يمثل رد الفعل الطبيعي

للانسان الطبيعي المتالف مسسح

الطبيعة وبالتالى فان عافيت

الانسانية في افضل حال • وجونسي

هذا انسانعا دي ، وهنا يؤكسد

المخرج على حقيقة لدى أسرى

المفاهيم الاستهلاكية مستهجنسة

وهي ان الناس العاديين البسطاء

هم الابطال ، وجوني مطلق منذ

١٠ سنين لديه أبنة مغيرة يعثني

بها - وقد بدا سلبيا في البدايــة

اذا نه مكير يلجا المالشراب هربا

من همومه - ولعل في هذه المالة

تكمن عظمته قهو اذ يشعر بالخطر

يهدد الحياة البشرية ،الهم العام،

فاته ينفض عن نفسه همومــــــه

الخامة وينخرط في نضال عفسوي

مرير في محاولة لوقف الخطــــر

الداهم • ونراه في اللحظات الاخيرة

نلك الانبان المتلىء حبا وعشقا

للحيأة وللناس فيقدمعاسي عملية

تلهيث المياه الكفيلة بقتل جديسم

فالبنودابغق علم متفي ــــ

ويجدر الذكر هنا انه يرغسسنم

وعن غيره ، ويمثل الاحتفال الذي قام به التاجر المرتبط بالبنتاغون حالة استلاب أنسانية الانسسان الامريكي وتحويلها الى مجرد فعل ورد فعل تجار التنزيلات والمجانسي وغير المجاني اي ما تقاس قيمته تبغ على البطل الامريك بالدولار لا بكونه حقيقيا ام لا ، غروري أم لا • يكتب تعاطفا خاما في حركاتنسه ولقد قصد المخرج من وراء هذا السريعة والعمبية احياتا والتشلى عادة ما تطبع الحياة الامريكينة. وذلك لان المثاهدين يثعرون أنسته

منهمو أنه انما ينطلق في عملينة

نبيلة ولا ثك خاصة وقد شاهدوا

تلك المناظر البثعة حيث يتعدرض

ان شخصية جوني شخمية غنية

ومحبوبة وتجد التعاطف لساطنها

ولانها لا تمثل اية مؤسة في المجتبع

الامريكي كالبوليس: أو التتواثنة

او حتى العماية • بأن أنها مثلتث

المخرية. الكاملة ليس فقط مسستن

البوليس الذي اعتدنا على رؤيته

المنتصر دائما وابدا بل وكذلسنك

الامريكية البنتاغون • وخامة في

في الجانب الاخر مقابل شخصة

يغوص في قاع النهر

الاطفال لعفات الملك الغاريب

الوحثيسة مند

الفيلم كذلك تحذير الانسان الامريكي وازالة الاوهام من راسه بــــــــ عدوانية امريكا - بل ان الفيلست يأتى تحذيرا شديد اللهجة لخسسل الناس اذ اجذروا من الالقالعمكرية المسفاة البنتاغؤن والتي تتلاعب بمصير الانسان ارقى وابدع مسسنا

العادى امير العقلية الاستهلاكيسة

والذي لا يملك رد البلاء عن نفسه

اوجدت الطبيعة • ونرى دنت يتعثل في الادانة تلو الادانة التي يضعها المخرج ضد الكولونيل مظيعتان البنتاغون ، ويدين معه اولشنك العلماء المغسولة المغتهم والذيس يوظفون طاقاتهم الذهنية لخدمسة اعراض عدوانية كتلك التي نراها ق الفيلم - وقد افاد في هــــــذا الاتجاء من المصير الذي ال اليه العالم الذي قام يتطوير سمسك الضاري نشوئيا ارتقائيا - أذ أنه وجد نفسه وجها لوجه امام الجريمة التى صنعها ونراه يموت فسسى محاولة انقاذ احد الاطفال مست ميك الضاري • فان عودة الوعس الإنساني لهذا العالم يمثل انتصارا الكولونيل في النهر .

لانسانیته علی کل ما زرعه فسر تجاهها - ولعل من أهم اللقطسات كذلك تلك التي نري فيها الكولونيل يدفع الناس الهاربين من النهسر اليه ثانية فيما تنهش الأسمئسساك الضارية لحومهم • ثم ستسنتوط ا الكولونيل نفسه في ماء النهسر" أنِم وَلَئِلُ عَلَى عَنجِهِيَّةُ الألسَّـــة

一年讀

السكرية الامريكية واصرارها على تخبئة الشمس وراء عربال ، وهي إ كَذِلِكَ دليل على أن الاعتداء علسي بلام وامن الشعوب انما هسسسي بياسة خراب لا تقع على رأسس الإنسان العادي وحسب بل وتطسال وتمر عنها في الوحسل -

ان المثاهد العادي للغيلم يشعير بانه امام فيلم مغامرات ورعــــب وفيه في الواقع منالاثارة والتشويق الشيء الكتير - فالقطع في مشاهد السباحة بين ما فوق الماء مسن فرج وسرور وضحدات الاطفسسال الإنسانية الى اللقطات تحت الماء وصوت الموسيفي التحذيري ينبسه بالخطر فيجفل قلب الشاهد ، كل هذا يجعل المشاهدين يدخلون في اللعبة بشوق كبير لمعرفة اطرافه ونتائجها - ولقد لاحظنا بسان الجمهور قد تجاوب تجاوبا كبيرا اذ كان التصفيق يعلو في ماعــــة السينما لانتصار الانسان فيما نسمع اصوات التشعى اد يسسمقط

تسلل خيط ذهبي من نافسذة صغيرة ليضيء مساجة غرفسية مربعة الشكل ٠٠ صوت مــــــن الخارج اثار ثائرتی ٠٠ مسدت ساقى في الساحة المربعة فاصطدمتا بجدار من الاسمنت ، أنفى قريب من سطل الاوساخ الذي يسبسب لى الصداع المزمن ١٠٠ أنطلق صوت من الخارج ٠٠ - ۸۳ ۰۰ نظرت الی صدري

أبضعت ٨٣ إفدا هو اسمي وأظِنن ان اسم ابي اصبح ٨٩ ٠٠ ١٥ ٠٠ آنا ۸۲ این ۸۹ -

صبوت السلاسل ممتزج بصوت الحارس ايقظني من الارقسام وهمومها ٠٠ انشق الباب الحديدي أطل من ورائه رجل أبيض الوجيه اشقر الشعر ٠٠ قال بلهجــــة متكسرة:

ـ ٨٣ يريدونك في غرفة ١٠

\_ ماذا يريدون ١٠ غرفة \_ ١ \_ هذه غرفة مدير السجن ٠٠ لا بد انهم سيفرجون عنى ٠٠ اه ساعاتق الضوء ، السماء ، الارض ، الجد ساعانق روجتي

لقد نسيت أن لى زوجة ٠٠ وزوجة حامل ٠٠ ساقيلها ٠ وأقبل البطن الذي يحتفن ابني داخله ٠٠٠ دخلت الغرفة ، وفاجاني الضابط بكف على صِنغِي ٠

\_ عائلة ثورية حقيرة · لم أتكلم - و صفعتى صفعـــة اخری ۰۰ لم اتکلم ۰۰ ثرثر کثیرا - اتعرف ماجدة سليم ؟ نظرت الى الضابط الذي أخذ يصفع الارض بقدميه • كنت أهبط

الدرجات مكيلا بالإغلال ، تلفت ورائى ٠٠ كانت تقف أمام البيت عيناها دامعتان مم وجهها شاحب انطلقت من فمهاكلمات قليلة • انه انا ۱۰ ماذا سيفعلون بسي ؟ - سانتظرك او سالاقي نفسر المعير • مفعها جبان ٠٠

هزني الضابط ، قال ورداد ريقه يغسل وجهي ـ تعرفهاي، إنها زوجتك ٠٠٠٠ فورية أيضا ، كلكم امتهنتم هـذه المهنة ٠٠ ولكن سنزيلها مـــــن قاموسكم كما ازلنا زوجتك عسسن

قطبت مابين حاجبي ٠٠ تصبب العرق من وجهي ٠٠ ارتجفتِ ٠ \_ ماذا ؟ ؟ - زوجتك تلك الفاجرة .

انتفضت من مكانى ٠٠ طوقني جنديان ٠٠ التقطا ذراعي ، قهِمْه الضايط ٠٠ أشار إلى قائلا ج \_ ارايت - منزيل هذه المنة زوجتك الفاجرة كانت تقود عملا

العرق يقصب من وجهي ٠٠٠ الدمعملا عيني ، لم أتكلم .

الصغيرة • رائحة الاوساخ تثمنير قرفى ٠٠ أسندت ظِهري علسسى الجدار الاسمنتى ، صوبت نظري الى النافذة الصغيرة التي يتمليل منها الخيط الذهبى -كانت تقود عملاتخريبيا •

ساقى اصطدمتا بالجدار ١٠٠٠ اشعلت سيجارة كانت قد احضرتها ماجدة في اخر زيارة لهاقبل يومين • - لا تخف ٠٠ معنوياتنامرتفعة تصلنا الاخبار • ٠٠٠ تعرفت عليها في أحمدي المظاهرات ١٠٠ أعجبتني تورتها كلمت والدي وتم الزواج •

ـ احلم • • - بماذا ؟ ؟ . بعصافير واقمار بعيدة · ويرصاص يشعل الافق • اطل الرجل الاشقر ، القسى بقطعة من الخبر ١٠٠ سقطت في سطل الاوساخ مد نظرت اليها٠٠

ابتسمیت ۰۰ کانهاعرفت اننی لا أريد الاكل ، أطفأت السيجسارة حدقت في الدخان الذي يشق طريقه للخروج من النافذة الصغيرة -كنت مستلقيا في ساحة البيت اقرا في كتاب ما عندماقدمست ماجدة بوجهها الباسم ٠٠ جلست الى جوارى ، قبلتنى ، قالت :

سازف لك خبرامفرحا دفيني أحدهم ائي الحجسرة اغلقت الكتاب • قلت وأصابعي تعبث بشعرها الاشقر : ـ ما الخبر ٠٠ عل فجر أخوة الوطن مصنعا او احرقوا قاعدة عسكرية ٢٠٠ تأتيني صورة الضابط : زوجتك ۔ لا ٥٠ الامر يختلف ٠ سما تحو اک ابتسمت ٠٠ مااجمل ماجدة ٠ تعلمات في جلمتى ، مددت

توردت وجنتاها ، حدثت فسي الارض • قالت : ن أنى حامل -قفزت ٥٠ حملتها بين يسدي اه ٠٠ سأصبح أبا ١٠ قلت وأنا امرغ شعرها الاشقر يقيلاني ٠

يعيش على مفاق نهر حساديء

وتمثل حياة جوني هنا تحسرر

- ماذا سنسقيد ؟ ۔ ان کان طفلاستسمیہ ۔ کفاح ۔ \_ وان كانت طفلة منسفيها ۔ بیسان ۔ ۔

دققت وجهي بكفي الثقيلتين · · سعت عينا ي؛ تقلبت في الحجرة المغيرة ٠٠ تلامقت المور في مخيلتي ١٠ الضابط ١٠ الحارس زوجتي الميتة ١٠٠ أخوة الوطين ١٠٠ تقلبت في الحجرة الصفيرة صرخت بأعلى صوتى : ۔ تعیا الارض ۔ •

جاء الصوت يملا جو السجـــن تحيا الارض ٠٠ تحيا الارض ٠ قرقعة البماطير والعصى خارج الغرف الصغيرة - -موت عراخ ينطلق من احدى الحجرات معمر الصوت ما زال مستمرا ٠٠ تحيا الارض ٠٠٠ تحيا الارض ٠٠٠

احظتات مع فلسفة الحب انتمو يأ أن عرضتم في طريقي الامنيات

السمك الضارى - ويتغاطف معه الموقف الذي مقط فيه الكولونيل

المناهدين على نحو رائع . فسأن في الماء لياكله الممك . وفسسى المشاهدين يشعرون أنه منهنشم . لقطة \_ الكامكيت \_ الذي نسراه

الحركات الهيلوودية التي عادة من جوني هناك الانمان الامريكي

وجعلتم مرح قلبي مسرحا للاغنيات وهمستم لي بان الكبون مرسى الهضات ها أنا أسعى اليكم ، بعيدون سائنلات اتسرى اليسم عميقها ؟ لسبت ادرى ٠٠ ما مداد ؟ هل اجوش البحر ؟ ام القي عناني للنجاة ؟ قدمى في الماء • والاخرى على رمل الفيلاة • وانا عزلاء الا من شقس جهنواه ١ رافضا نعب الشقاء • • مستزيدًا من لظاه هو قلبسي ٠٠ مكمن الداء وينبوع الحياة ا فارشيدوه للتنحس ٠٠٠ و فرود في غواه يرشق لندوب المعلى مد او يعاني من دماد يا خرير الحب رفقسا يا خرير الحب رفقا اننى اخشى المنيز في عروق الدم تسري ١٠٠ انت في وضع خطير فبتاني • • ان في دربك غيلانا كثيرا تنهش اللحم وتدمين مقلة القلب القريسر يا خرير الحب ويحس يه هل لنا مُنحَى قريب انظر الانياب في-الاساد ٥٠٠ تبدو وتغيب انها تبحث عنا ٠٠ عن رجيب وحبيب اتها تهوى المدامى والماقى والنحيب يا خرير الحب دعنسي • • واعف عن قلب عليل واحس الظن فاني ما يمطلوب بخيل رام نمفسى في طريق ١٠ نجمها حامي العويل شمسها بركان حقد تتفث السم الوبيل لیت شنعری کیف احیا او ارادوك القتسيل ائت لم تخليق لتخنق • • وتهدد بالفناء

انت لم تخلق لترجم ٠٠ بل لتسمو في السماء انت ظل الله في الارض • وعنوان العطاء واتا زادي من الذكري وطرفي للفضاء · فكفائس انني اشتى ٥٠ لتحييا في السلام

# اعطنسي ٠٠ يا حبيبسي ٠٠

أعطني ١٠ مهمنا يكن سُوع العطساء فحياتي غيروها ووالمباء السماء اوهمونسي - أن لي في الحب باعا وقراعا سرقوا بدري منها ١٠ واستباحوا البغض في حضن النهار تركونس وو فطرقت الامس اطوي الذكريات . بهن هجسر ولقناء " لم، اكن أعرف أن الحقد دام ١٠٠ ويسمى كبرياء

رب سے مستعار

تهبت فين بحسو المساء اغرقتنسي فكرياتسس اوردتنس كل انسواع الشقاء-فتلفعت بثويسي ٠٠٠ و انتظرت الضَّبح من بعد المَّمَّاء واذا بالطير يشدو ٠٠٠ وينت الكبرياء ويغادي : - من بهذي الارضى يبقس يابني ادم هبوا للقنأء

قتروا ٠٠ لا ٠٠ انصا النقتيس داء ٠٠ ليس داء ابل وباء لا تحيلوا ذلك القصر الجميل المنتسى قبرا على اطلل ذكرى الاشقيناء لاتحيلوا فلك البجس الحليم المترامى بين احفنان المنا بحرا حقيرا بمن قيسود ودمناء بشروا بالجب يا ابتاءه ٠٠ كيلا تعودوا كحيارى

تمتطبون الحنزن ليلا ونهنارا •• يا حبيبي ٠٠ كن كمنا الطيور يفتي كن كيا الزهر اذا جاء الشتاء . كن كذاك النجم نسورا انت لسي كل الباقيات

انت نور منبقا يا العصر باق فتحلى بالوفاء واعطني • - ماقيمة الحب • • اذا جفت من الحب ينابيع العطاء يوسف ايــو حبر

مك امزالهم

في صيف العام الماضي صدرت الطبعة الثانية من رواية الكاتب الاردني المهاجر غالب هلســـا \_ الخماسين ... ومؤخرا نزلت الرواية الى مكتبات عمان فاتيح للقسراء وانتقفين في الاردن الاطلاع عليها ن حين لم يتح الا لبعضهم الاطلاع على نسخ قليلة من الطبعة الاولى • ولغالب هلسا عدة أعمال منها رواية الشحك \_ ومجموعة قصصية بعنوان \_ وديع والقديسة ميسلادة واخرون \_ وهي بالاضافة الــي .. الخماسين ... استطاعت أن تضع للكاتب اسما مرموقا في عالم القصة العربية المعاصرة • • .

والكاتب الذي هاجر من الاردن في أواسط الخمسينات الى مصر ، حوانى عشرين عاما فبارحها اثسر ردة النظام المصري ألى بيروت -وهذا ما يفسر أن موضوعـــات كاتبنا مستقاة من الواقع المصرى بالبتثناء بعض قصصه القصييرة واشارة الى الذكريات في روايتيــه \_ الضحك ، والخماسين \_ التسي

تتحدث عن الواقع الاردنى ٠٠٠ ٠٠ والخمامين رواية تعالـــج مرحلة من حياة الكاتب مقسمة الى فصول ، يتناول كل قصل احسدى علاقاته أو احدى الحسسوادث والمناعب التي مر يها ٠٠ وبالتالي فليس في الرواية حدث رئيســـــــى تتثابك حوله شخصيات الرواية في علاقاتها وأدوارها ، بل يقوم هذا التثابك بينها وبين الكاتب ومع هذا فليبت الرواية نوعا من الذكرات الشخصية ٠٠٠ أو السيرة

الذاتية ٠٠ بل انها في اطاره\_\_ العام • • تقدم مرحلة من حياة مصر٠٠ وشخصيات مختلفة٠٠ وان كان من خلال الكاتب نقسه ، ليس لها علاقة ظاهرية مع بعضها البعض بالمقابل فانها ترتبط بعلاقــة ما ٠ حيـــث تصور في مجموعها المرحلة السابق ذكرها ٠٠ وانفعال الكاتب مع الحسوادث

> والشخصيات التي يقدمها وعكسه لها ٠٠٠ يكون أحيانا فعالا ٠٠٠ متوترا٠٠ واحيانا باخذها كمسا هي في الواقع، ويقدمها دون تدخل أو ردة فعل ٠٠٠ والشخصيات التى تقدمهسسا

> - الخماسين - هي ا ليلى ، مرسى ، هرتى ، ليسزا ، الميدة العشوقة ، بميونـــى

> > وغيرها ٠٠٠

ليلى ٠٠ فتاة جامعية ، نزقة ، ترتبط بعلاقة عاطفية من نوع ما مع الكاتب ، وهي تحلم دائما بالشهرة والمثروة والسيارة الفارهة تحلم أن تكون مخرجة أو كاتبــة كبيرة ٠٠ومع هذا هي ترغب فـي أن تعرف ٠٠ أن تتعلم ولكنهـــا لا ترغب في بذل اي مجهود فتطلب المطلحات لها ، ما هي الوجودية والماركسية ٠٠ وهي امرأة ضائعة حائره غير قادرة على تحديسه علافاتها ٠٠ وفي الغالب غيممر قادرة في اقامة علاقات ١٠٠ انها نموذج لشريحة من الجيل الجديد

الانساني والاجتماعي -

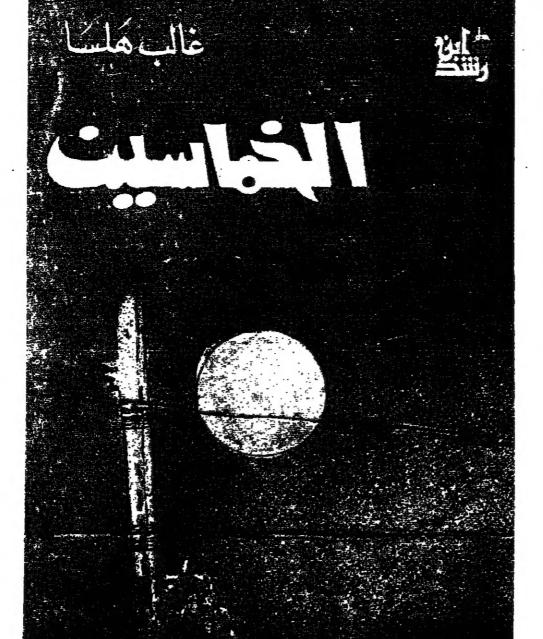
وتظهر علاقة غالب بالسيدة البورجوازية ، المنعمة ، الوحيدة بعلاقة جنسية ، فيها الصداقـــة والحب والامومة والجنس ٠٠ تظهر كمنفذ له من حالة القهر التسى مرت به نتيجة للمضايق المسأت بيبب افكاره ١٠٠ ولكن هذا المنقذ من نوع اخر كانما الكاتب الجو الخماسيني - بالمعتى الاجتماعي

الذي عاش وتربى في ظل ظروف لا تسمح له بتكوين شخصية سوية مثقفة ، فاعلة ، أن هذه الشريحة نتاج ظروف اجتماعية \_ تشيء الانسان \_ صانعة منه كائن\_ بيولوجيا غير قادر على الاتصال مرسى سائق وكالة الانباء التي

يعمل بها غالب والذي يحلسم بيوم في الاسكندرية ، يتنشق فيه هواء رطبا بعيدا عن جو الخماسين الحار المغبر في القاهرة ١٠٠ كات. يحلم بتغيير وضعه ٠٠ باستنشاق هواء عالم جديد -وقرني ، الصبي فراش الوكالة

الذي يحاول أن يستخدم شطارته وذكائه في يومي أجازة وبضعة جنيهات ٠٠ منعيا لمرات ثلاثـــة على التوالي أن أمه قد توفيت ٠٠ انه نموذج الكادح الرث الذي يرزح تحت وطاة الفقر وانعدام الوعى • يصبح على استعداد لتمويست امه ثلاث مرا تمن أجل بضعة

بلا زوج ، التي يرتبط معهـــا والضغوطات التي يتعرض لهسا ، لايزيده الا عهرا وضغوطا نفسية



بآيامه النفس • • والكاتب يسعسى

لان يقول : أن هنذا خماسيسين

اجتماعی ٥٠ ويبرز من خسلاله

انعدام القدرة على التواصـــل

الانساني الاجتماعي ، في ظلل

ظروفه • ان هذا باعتقادی هــو

كولن \_ لايزال المثال والرسام

الالمانى الكبير جيرهارد ماركس

مليئا بالحيوية والنشاط علسى

الرغم من بلوغه التسعين من العمر

التسعين ، في قمة نشاطهالفكري

ويقوم هذا الفنان بانتساج

تماثيله ونماذجه الفنية ورسومه

في مرسمه بمدينة كولونيسا -

جمهورية المانيا الاتحادية - أو في

منزله في اليونان ، وقد انتهـرت

ودسلدورف وبريمن وبرليسن

مناسبة بلوغ هذا القنان التسعيسن

كى تقيم معارض خاصة تقدم فيها

تمانج مختلفة من اعماله الفنيسة

محققة الى جانب الهدف الفنسي

ارباحا كبيرة ، إذ من المسروف

أناعمال هذا الفنان تباع اليوم

باسعار خيالية \_ وقد وصل سعر

تمثاله \_ اجينا \_ حتى ٢٠٠ الف

مارك \_ وخاصة أن هواة جمسع

القطع القنية يزداد باضطراد

تجتذبهم قطع الفنان ماركسس

الفنية التى يرتفع سعرها يوما

أماالمتاحف الفنية فقد ظليت

وفعيدة عن هذه المنافسة ، وهـــو

. ر يعود الى الخمسينات الماضية

حيث ولجه ماركس نوعا مــــن

التجاهل والنقد بسبب اعماله

- tar and

عامرسه عناس على مستن

هم الرواية الاساسي -

هذه هي الشخصيات التي يقدمها غالب والتي يتصل مع بعضها بعلاقات حميمة ، ومع بعضهــــا الاخر بعلاقات عادية ٠٠٠ والفسرة الزمنية للرواية هي فترة بالغــة الدلائة . • الخماسين الحار المغبر الذي تزهق خلاله الروح • • وتضيق

الهم الاساسي في الرواية ٠٠ وأرجو أن تصل الى غالب هلسا ـ أما أن للطائر المهاجــــر ٠٠ ان يعود الى وطنه ؟ \_ .

التى تتميز بالهدوء والمسح

إلانسانية والبعيدة عن الاسارة

في فترة كانت فيها المتطلبات

الفنية على عكس ذلك تمامـا ،

ومن سخرية القدر التي واجهها

هذا الفنان أيضا ، هي أن الفنان

الالمائي ماركس واجه قبل ذا\_\_\_ك

بعقدين تجاهلا مماثلا ، في عهد

النازي ، بدعوى انسانية اعماله

ويعتبر الفنان ماركس من أبرز

رواد مدرسة القرن العشرين الحالى

التي تري أن واجبها لا يكمن في

ميدان الخراب والتجربة ، اذ انه

يقدم أعماله وهي ليست خالية من

المشاكل ، ويحاول دوما ايجاد

رابطة ما بين صورة الطبيعــة

والتعبير الشكلي مستوحيا في ذلك

رسوم روبين ، تماما كما فعيل

زملاؤه منالمثالين العالميينكارنستو

دي فيوري وادفين شارف وريتشارد

شايبه وفيلهلم ليمبروك وغيرهم . .

ويحتل الانسان في اعماله الفنية

المركز الاول ، سواء كقسرد أو

جماعة ، وسواء قدمه على شكل

مستوحى من الاساطير الدينيــــة

والشخصيات التاريخيــــة \_

برومينوس وألبرتوس ماجينوس \_

أم كلوحات لبعض الشخصيـــات

المعاصرة كتيودور هويس وكونسراد

اديناور ٠٠ وكتلميذ أمين لمشال

الحيوانات أوغست حاول ماركس

أنْ يقدم خلال حياته الفنيـــة

الطويلة تماثيل رائعة للحيوانات.

ويبقى الغصل الاول والاخسير وهو قسم ما يعد الرواية ، حيث ينتق غالب الى الاسكندريــــة هاربا من خماسين القاهسسرة ، وبهذا الفصل \_ الذي بحذف له تنقص الرواية ولايصاب صلبها بشيء \_ يعيد الكاتب طرح نفس

تبقى لدي كلمة أقولها بحرارة

الى الثمس عند الغيسب فيوتفه حاجز وجنسسود واختر ياتس اليهسسا

كيوم مضى دون أن يقتلوني فيه ٠٠٠

شارع في المدينة يسمعي

ميسساح جميسننل اعانق في الارب حسزن عجبوز اغازله---ا يضحك الاممس فيهسا وتهدمس ما زالت بعد مبيدة

وتنقدني بسمة ودعساء اداعسب شمعر مغيسر يبيع الجرائد اسال : هــل مــن جديــد يناولنس منسل كل صباح جرائيسيد مر عليها ثلاثون عاما • • والف قمر يخلفنسي شم يمضى يميح ـ جرائسه يقتله الخيسرون ولكنه كعأدته سيعود غدا للطريحيق بييسع جرائسده في المباح على هوة الانتظار الجميل

اسيسل الى مطعسم جانبستى وابتاع مضه رغيسف فلافسل ــ امند وجهس الس اوجة العابريسن اسند ظهري الى حاجز من حديسد واقضم خوفسي بالا تجسيء واخس لقماح خيسز يباغتنس وجهها مرة في فتاة تمحوج ولكننى ادرك الفرق بينهمس على همسوة الانتظسار

الطريس تفرغ في جمدي والاشسارات تركفسي والعايسرون كثيسرون ايس منساك احسد تجيء من الحيزن في اخبر الامسر عبه كالزهر تتلبو علين امانسي المساءر يوني السول : تاخسرت ميري انك تعرف • • تاتي الشوارع في لحظة للمدينة ثم تموت على حاجز الامن عند الحدود

> تناولنسي يدهسا ونسسير فتنسكب اليد عبر مسامات جلدي يضج الطريسق . چلود ۰۰۰ چښينود

يحيطسون بسسى يطلقون الرصاص على جبهتسي يقسراون علسى حقوقسي واتسرك بيسن يديهسا طريقــا ٠٠ وجشــة ٠٠٠

مبساح جميسان غدا حين ترسو على جبهتى الشمس عند المساح

اداعب شبعر المبني . يناولنسى مشل كمل صبياح جرائد مر عليها ثلاثمون عاما ، والف قمر ونعضي نبيع مسا تمسر على الحبيسة تبتساع منسي تداعب شعري وتمضى لموعدها كالشجر مباح جميسل

# من سيزيل الرماد • ويترك جسدي ملعبا الصغار •

- هــذا هــو الفجر .. \_ فليحتسرق الآن كسل شنء في روعة ، الدلاغك جئت أليك ٠٠ ليسترد كل شيء ملامحة وابعاده ٠٠

ادور ثانية ،، فاملئي ،، جسدي فرحما -نظمس قنديس

ومراة أن الحبيبتي ٥٠ تسرح شعرها الداكن - بغصن زيتون وترفع اكليل البحر وترتدي الدفيء، ثؤيا مطرزا ، لعرس الدم \_ تحمل الموسة الني البحث : - التحف البحر . • واطل مِزَّامِيَّ الْمُنْبِوحَ عَلَى بوابات العالم • • المومندة الحتجاجيِّ المناتات جئست اليسك ٠٠٠ والبحسر يشتعل ، فن تضي - شمياب واقمتارا - " ويفتصب ذاكرتي ٠٠٠ من الافق الى الافق. كان البحر • فراهات ملونة ﴿ وَرَفُوكَ سُنُونُو ﴿ • مُ تحلم بالازهار المحترقة والبنفسنج سي جثت اليك ١٠٠ ابخت في ليل المنفى ١٠٠ عن الارض المشاع الجدران • كركزات الاطفال وجه حبيبتي مروج الزعتر وقهستوة المبساح ٠ جَمَّت اليك ٥٠٠ ومبايا كنعتان ١٠٠ يرقمن في حَضره الزيتون وَيَغْنُونَ لَهُ لِمِيدُ الْبِحِرِاتُ عَنَّ الْبِحِدْرِ كان الاطفال - يكفكفون دموعهم ويتراكضون بفرح فوق الرمال • • ويسيرون بجطئ ثابتة يعاسقون قومس قسسرنج 💎 🕫 🚰 جئت اليك ٠٠ كما الشاطئء ينزرع مئذنة ٠٠ في اشداق االنهر ايتها • • المعلوبة ١٠٠٠ على جذع النخلسة .... باستمك استجير انت و و و و انتساره



" يجد نفسه عاجزا عن اقامسة

لعجوز محمن افيون ، شاذ ٠٠٠

وهي حالة وصل اليها في أواخر

ايامه بعد سنوات عز وسط سوة

وقوة كان يعمل خلالها كمسا

ويسيوني الذي يسبب عمله لم

يستطع أن يقيم أيما علاقسة

انسانية ، يزداد وضعه سوءا في

ايام شيخوخته - - بالاضافة الى

سوط \_ الافيسون ، والشذوذ \_

يبدر مخبرا -

ويسيوني ١٠ نعونج اخسر ١٠٠

علاقات انسانية سوية •

المحلية حيث أثارت من حولهسا العديد من الملاحظات النقدية ، هذا وسيقوم الملحق الثقافي قسسي الستقبل بتغطية نقدية لديهوأن عبد الله الجديد هذا • بقى أن نشير الى أن - أما انا فلا أخلِم الوطن \_ هو الديوان

الثانى لعبد الله بعد ديوانه الاول \_ خطوط فوق لافتة الوطن \_ ٠٠٠ الديوانان من منشورات نــادي خزيجي الجامعة الاردنية ، وقام بتصميم الغلافين الفنان الزميل عبد الرؤوف شمعون •

مدر للزميل الشاعر عبسد الله رضوان ديوانه الثاني السذي حمل العنوان \_ اماأنا فلا اخليع الوطن \_ وقد هم بين دفتيه ست قصائد طويلة عي : أما أنا فسلا أخلع الوطن ، أحاديث مرفوعة

الى سيدتى الشمس ، لينا وأغنيات على هامش المعسكر ، بانوراما ، مقوط النسر ۽ والصعود الـــــى زكرويه الدنداني -وكان الشاعر قد قام بنشسسر

بعض هذه القصائد في الصحيف

نذوي ، لذا ينبغى الحرص على كثير من الصدق قبل التعبيــر . ولا يكفى صدق الفنان ، بل صدق التعبير هو المطلوب .

الفنان : يوجين ديلاكروا

اللوحة : يتيمة في المقابر

لعد سيطرت الرومانسية تقريبا

عبد الرؤوف شمعون

الذوق العام ٥٠ لا بد وأن نسأل عن المعايير الدقيقةالتي تندلسر بواسطتها للفنون ء الفن بكافة اشكاله والغن التشكيلي ضمنه فالمسألة واحدة ولا تختلف: هل هي حسية أم عقليــة ، فكيف يمكننا أن ننظر السى تنتمى لعصور مختلفة ، وهـــذا ام وجدانية ، أم خليط معين أم

1

نستطيع أن نقرر الان ، أن ممالة الذوق العام ليست مسألسة مجردة ، ولا يمكن فهمها على هذا المستوى ، فالميزات الفنيسة ، والميول والاتجاهات والمقاييسس التى نقيم بواسطتها العمل الفنسي لا تنفصل اطلاقا عن روح العصمر الذي نعيشه ، وكذلك لاتنفصل عن القوى الاجتماعية والتأريخية والتى تلعب دورا هاما في تحديسد سار اي انجاز ثقافي وفني بحيث نجد العلاقة بين مجتمع العصسر وفن هذا المجتمع قائمة على اساس جدلي ، وعندما نؤكد على أهمية مسعى الفن في سبيسل التقارب في الذوق ، أي أن تكون درجة تذوقي وتفاعلي مع عمل فنى ما ٠٠ لا تختلف كثـــيرا عن درجة تذوقك وتفاعلك مع هذا العمل - فانا نجد أن السنوق الفنى هذا كان يختلف من فترة لاخرى ، وأقصر من فتـــرة تاريخية لاخرى • وبالتالي بتغير الملوك الانساني تجاه الجمسال تؤخذ في الاعتبار كي يقتسرب الفني من عصر لاخر ، فجمسال المراء على سبيل المثال ولو أنه العمل الفني من روح العصمر ، مثال ذلك ، وريما اقرب مثال هو ا من النوع الجمالي الذ يلا تنطبق عليه مقاييس الجمال الفني ، الا التوزيع الموسيقي لكثير مسسن الاعمال الكلاسيكية ، هذا التوزيع أنه اختلف من عصر لاخر نتيجة مفاهيم كل عصر ونظرته للمراة الحديث المعتمد على الات أحدث ولا تزال النظرة اليها \_ جماليا \_ وعلى ايقاعات اسرع هو ايقساع قائمة على مقاييس واعراف قديمة

يعود الى استمرارية المفاهيسم الجمالية القديمة ، رغم التبايسن بين عصرنا وتلك العصور ، وبهذه المناسبة ينبغى أن لا نصدق تلك المقاييس الجمالية التي تراعى في مسابقات ملكات الجمال فسي العالم فهى تخدع لاعتبارات دعائية الجمال الحقيقى ، كذلك نلاحظ والتنوع في استخدام المادة الفنية في كل عصر ، وذلك من حيث دول العالم ، لكنها تعرض بطريقة تختلف كلياعما سبق ، سواء مسن المناظر أو الملايس ، كما أمكن واضافة وحذف كى تلائسم ذوق العصر الحاضر ، وكم من عمسل فنى قديم أعيدت صياغته واخراجه بطريقة مغايرة فكان طابع العصر الحاضر ومفاهيمه ولغته ، كلها

العصر نفسه ، وميواء في الادب أو

وتجارية وهى صورة مشوهة لمفهوم الشكل والاسلوب ، فمسرحيات ... شكسير \_ مثلا لا زالت تعسرض على مسارح بريطانيا وغيرها من حيث الديكورات او الاضاءة او

فنون عصرنا ؟ وكيف يمكننا أن ننظر الى فن عصر اخر وثقافة عصر سابق مع ملاحظة أننا حين تنظر الى فن عصر اخسير أو ثقافته فأن نظرتنا هذه مكيفة الى حد كبير بالطريقة التـــــى ندرك بها فننا المعاصر أو ثقافتنا المعاصرة • • انفن الحقيقى يخاطب العقل والوجدانمعا ويتوجه لكليهمسسا بطريقة تحمل في طياتها وجوهرها صورة جديدة لواقع جديد ، ولـو امعنا النظر في معظم ما يقدمه فننا فسوف ندرك رأساميدي السذاجة التي تتوجه بها هـذه الفنون وبطريقة حمية ممجوجة ولقد اعتاد الناس على استقبالها بحسية ودون عناء ، بــــل ودون مناقشة الي درجة شكلت لديهم معايير فنية رخيصة ٠٠ فايـــن التقدير الدقيق الذي نشعسر معه أنذوقنا قد تربىءليه حينما نواجه فنا حقيقيا صمم على اساس أن يقابل احتياجات الواقع ونقلــــه وتطوره ثم اين التقدير الدقيسق الذي نشعر من خلاله بقنهون

الامم والشعوب الاخرى سواء كانت

تشكيلية أو موسيقية أو سينمائية،

أو غير ذلك ، أن هذه القدون مسا

هي الا تعبير جاد وصريح عسن

الزمان والمكان وعن عوامسل لا

ننساها تلعب دورا اساسيا في

توجيه هذه الفنون ، وفي توجيه

بالنسبة له المدينة الموبوعة ، وكانت

مفاهيم الجمال عنده تنامعية

فالجمال ليس مجرد محاكاة وهوفي

هذه اللوحة لا يكتفي بتصويــــر

الشكل الخارجي لفتاة ، بل يتوغل

في اعماقها يظهر ذاتيتها ويعبسر

عن مشاعرها ادنينة ، ويتركسز

العتمامُه في التعبير المذهل لنظراتها

وفتحه عينها وفمها وتلك الحركية

المتقنة للرأس والعنق ، الموضوع

الرئيسي هو الفتاة اليتمية اما المقابر

فقد اعتمدها في الخلفية وعلى بعد

تنقل المتفرج الى افاق اوسع من

الاطار ، الى احساس معيسن ،

واعتقد أن هذا الاحساس الـــــذي

أراده في لوحة اليتمية فد وصـــل

رغم الفَّارق الزمني بين هذا العصر

وعصر ديلاكروا ، لان المشاعـــــر

والاحاميس المجردة ليس لها رمين

معين ، لكنها حينما ترتبط بواقع

ع ش

معين فإن الامر يختلف .

بنظرة خاطفة ، يمر مرورا عابرا ثم يخرج ، بينما كنت الاحسظ الزائر في أوروبا أثناء اقامتسي المعرض نفسه في أكثر من عاصمة،

كنت الاحظه يتسمر أمام اللوحة

وقى حديث الفنانة هذا ما يشير الى قضية الذوق وتطوره ، والذي دون التموس والاحتكاك المباشير

اذن لا يمكن فصل الفن عـن عصره ، حين نقول فن هـــــذا العصر أو ذاك ، ولا يمكن فصل الفنان أيضا عن عصره ، لان اعماله ما هي الا تعبير عسب

الذي يعيش فيه ، فالفن تعبير انساني في المقام الاول ، لكنيه اعلى أشكال التعبير الانساني عن الواقع والعصر والحياة ، ولا مانع من أن نوجز المراحل التــــي مر بها الفن من خلال موضوعاته والاشكال التي عالجت هسسنه الموضوعات في محاولة لتوضيح مسألة فهم العمل الفنى وربطسه بعصره وبالمراحل التاريخيي

التي مربها • . الفنية ، الى الفنون البدائيـــة ، الى فن المجتمع البدائـــــي في العصور الحجرية بالاف السنوات قبل الميلاد ، هذ مالفنون لــــم تكن لذاتها، ولم تكن تقليـــدا للطبيعة كمايحاول بعض الدارسين تصويرها ، انما هو ابداع مــن جانب الانسان ، وتجسد هــــ الابداع بشكل ملموس من خـلال التصورات عن الطبيعة وعسن الوعي في بدايته .

فالادوات الحجرية وموضوعات النفع أو الانتفاع المادى كالادوات والاسلحة سواء كانت للصيد أو لاغراض أخرى ، علمت الانسان صفات الانواع المختلفة للحجير والخثب وعلمته القدرة علىسى الصيد واكتشاف عالم الحيوان والاكتشاف التدريجي للطبيعة ، وكانت صناعة الفخار احـــــــــ الانجازات الكبيرة التي قام بها المجتمع البدائي وهو يعيد تشكيل

جوانب الشكل الذي يعبر عسب الموضوع ، نحن لا نستطيست أن نرى ما لم تنظر ، وكلما ارددنا معرفة ازددنا رؤية ، وعلينا أن نتعلم كيف نرى وكيف نشعب وهذا لا يعيب أحداء اننى لا أطيق الجمل الجاهزة التي تحميل نصيحة معينة ، ومع ذلك أجدتي اتذكر هنا حديث فنانة من العبراق الشقيق اقامت معرضا تشكيلينك

مساذا ؟

فعلى مستوى الشكل ، نلاحظ

أن الفنون الصناعية جزء مست

حياتنا اليومية اكثر من الفنون

الجميلة كالتصوير والنحت ، وأن

تطرور هذه الاشكال الصناعية

يبدو مآلوفا ، بل ومفهوما ، فنحن

نبتسم حينما نصادف سيارة من

نوع عتيق من طراز الثلاثينات

أو الاربعينات ولا يحدث هذا أذا

ما نظرنا الى لوحة يعود تاريخها

الى القرن السادس عشر مشسلا

وقد نفضلها على اوحة حديثة

معاصرة ، اذا حد شهذا ، فهو

يعنى أننا لا ننسجم مع اللوحسة

المعاصرة هذه لاسباب ليس فسى

اللوحة ذاتها ، بل في تذوقنـــا

لهاومدى استيعابنا . وهــــــذا

بالتاديد تلخيص مبسط للقصيور

الذى نعانيه على صعيد الـــذوق

فلوحة القبرن السادس عشبسير

تعالج موضوعا لا يهمننا الان ،

لكنها تعالجه بشكل فني متقن وهو

مادرج عليه الذوق العام عموما

في بناء حكمه على الفن التشكيلي

من الزاوية التقنية ، لكــن ،

وما دامت الاعمال الفنية انتاجــــا

لفترة معينة بظروفها التاريخيسة

التابعة لها أو بظرو فاخرى ،فان

علمنا بهذه الظروف التاريخيــة

والثقافية والفنية يساعدنا علسى

الحكه على عمل ما ، ويساعدنا

على تذوقه والتفاعل معه فسسى

حدود بيئته وطريقة تتفييسيذه

وبموازنة أهداف العصر ككسل

واهداف الفنان داخل حدود هـــذا

ان الاستجابة الطبيعية لاي عمل

تشكيلي انمايئير درجة معينة من

الاستمتاع ، لكن الفهم بعد ذلــك

اساسى لرفع مستوىمتعتهم الاصلية

عندما تضاف القيم الذهنيــــة

الفهم اذامسالة أساسيمسة

والناس يسألون عن هذه اللوحية

او تلك ،ماذا يفهمون منهـــا ،

ما الذي يرونه قيها ، قئة مسن

الناس تنظر وتدارى عدم تجاوبها

مع موضوع اللوحة أو فكرتهـــا

بستار من الادعاءات التي تقنسع

نفسهابأنها تتذوق ولا تجهسسل

هذا النوع من الفن ؛ وقد تطسرح

هذه الفئة اراءها حول ما تشاهده

ولا أحد يحاسبها أنه نوع مسن

النفاق الثقافي ، بل نو عمسن

الامراض الحضارية التي تمسري

تحت عظام هذا العصر • وفئــة

من الناس تنظر وتستمتع وتقدر

عن وعى بالفن أن تتفاعل مسع

العمل الفنى الذي أمامها وتشارك

بطرح المفاهيم وتحليل رؤياهسا

وفئة ثالثة تنظر وتستمع ايضا ،

لكنها تحتفظ باستجابتها لنفسها

وفئة أخر يتصرح يتذوقها لكنها

تصرح في الوقت نفسه بعدم فهمها

وهذا الجانب في تكوينها يفسرض

احتراما معينا عندما تبسسدي

الاستعداد للفهم او محاولة مبدئية

للدخول في الفهم ، والفهم مسالمة

مقترنة بموضوع اللوحة أو فكرتها

والرمزية وغيرها من القيم •

بقلم: عبدالرؤوف شمعون

الاساسية ، وقد يعتد ليشمسل

في عمان منذ زمن ، ففي مقابلـــة صحفية وردا على سؤال حسول انطباع الفنانة عن معرضها مسن خلال الجمهور ، اجابت بما يقيد \_ ماذا تتوقع أن يكون انطباعي وأنا أرى الزائر يدخل معرضي ويدور فيه مدة لا تزيد عن نصف ساعة ، يشمل لوحات المعسرض

الواحدة المدة نفسها التي يقضيها اليزائر في بالدنا في المعرض

والمقصود بالفن وعالم الفسسن

كما هو الحال في رسومات كهوف

التاميرا نوب فرنسا وفي اسبانيا

وافريقيا والتى تعكس حياة الصيد

بطريقة واقعية ، فأن هناك بعض

الاعمال تنشأ من خلال دور الخلق

نفسه وتتطلب مهارات وحساسيات

جديدة كى تمتيقظ القوى المتكنة

التي تتبلور في العمل ، وحين

يعيش الحياة بشكل مختلف مسن

خلال الشعور بارتفاع منزلت

على اساس الانفعال الجمالي وذلك

لان الموضوع الحقيقي للفن هسو

الانسان ، وكان من المستحيل تحقيق

العنصر الانساني تحقيقا كأملا ، ،

في الحياة البدائية ، اي منذ عشرين

الف سنة قبل الميلاد ، لان العالم

كان محاطا بالغموض والاسرار ،

وكان على الانسان مهمة شاقة هسى

قبــــل کــل شـیء ، ومــــع

والعلم وظهور الحضارات والمدن ،

اخذ يدخل العامل الانساني مجال

العمل الفني ، ذلك يمثل طغولـــة

الفن ولكن بطريقة واقعيةا جتماعية

ونجد أن الاطفال يلخصون الى حد

تطور الانسانية ، ومن دراسات

والاشخاص ذا تحجوم كبيرة وهذه

الاشكال تعكس ادراكهم البدائسي

او الاولى للعالم ، وهم يتعلمون

الحركة والزحف والمس والتسذوق

بالبهجة ونمو في الحواس ، انهم

بهذا يتعلمون شكل العالم الخارجي

وتكوينه ، تعد هذه الصحة تعبيرا

والتكمر مع وجود أحساسيس

رسوم الاطفال تبدو الاشياء

السيطرة على الطبيعة وفهمها

تقدم الاكتشافات وتقدم العمل

تستيقظ ، يتمكن الانسان من ان

ظروف ومفاهيم وقيم عصسره

لا بد من العودة الى البدايات

انفعاليا ، جماليا ، وقد درجو على المواد لتلائم احتياجات الانسان ربط اشكال رسوم الاطفال برسوم أماالشكل الاخر للفن فهو شكل المجتمع البدائي لما تلعبه الحواس الطقوس القائمة على العقائب من دور في تصوير العالم الخارجي السحرية في العصر الحجرى القديم وادراكه مع الفارق بين طبيعــــة والتى كانت محاولة للسيطرة على الحياة التى تحيط بطفل اليسوم قوى الطبيعة ، وكجزء من هده وطبيعة الحياة القاسية الموحشية الطقوس كانت رسومات الحيوانات والغامضة التي كانت تحيط بانمان ذلك المجتمع ، وربعا كان وجه التاريخ ، وهمسي رسومسات التشايه مقصودا على الاسسلوب تحاكى ـ لاسباب متعلقة بالسحسر الحيوانات التي سيتم صيدها ، فأذا العفوي في التعبير بينما يتراجع كان عدد كبير من الاعمال فــــى العقل عن نقل التصورات -الفن البدائي تقليدا لمجموعة او وقبل أن ننتقل الى مرحلية لاخرى من التصاميم وطرق العمل

اعلى ، لابد من توضيح مسعسى بعض الاتجاهات الفنية المعياصرة وعلاقتها بفن المجتمع البدائي هذه الاتجاهات التي تقوم على اللاشعور الجمعى فإلاحساس بالطبيعة

والرغبة الخقية بالسيطرة وعسسلاج حده الرغبة عن طريق السحر في المجتمع البدائي كان نتيجة المثعور الجمعي ، أما هذه الاتجاهات التي استفادت من علماء النفسس التحليين مثلعالم النفس \_ فرويد وعالم النفس \_ يونغ \_ فقد وجدوا اصحابها في الانماط السحريــــة البدائية مبرزا للاسلوب الرمزي والسريالي والاهتمام بالكوابيس وعالم الاحلام ، والخيال المجرد ، ان عدا القن على نقيض تام سع

الفن البدائي الذي يستغل لتبريس وجوده ، فحين كانت الفنـــون فنونا اجتماعية ولمصلحة الحيساة الاجتماعية وتطورها ، نجد هذا الفن يمثل حالات الرعب والانعزال عن الواقع الاجتماعي وحتى عن الطبيعية نفسها هذه هي السمات الانسانية في

الفن البدائى رغم ارتباطه بالسحر والمعتقدات البدائية ، وعندما نشاهد اثرا من هذا الفـــن فلا يعقل النظر اليه على اعتباره تحفقا ثرية أو مدلولا للاثر الفنيمن خلال مفهومنا المعاصر عن الفن ، بل ثبت من تحليل هذه الاشكال وتعبيراتهم وربطها بالمفاهيسم التي أرادها الفنان البدائي ، وهي مفاهيم ليست لها علاقة بالفن كسأ نفهمه اليوم مرة ثانية ، بللها علاقة بطبيعة حياته وقدرتك على مواجهة العالم -

يحصل دائما علىكل شيء ـ العظيمة البؤساء •

بمتحف اللوفسر بباريس تمشسسل لا يظهر ابدا ، لكنه موجود فكل مرحلة من مراحله الفنية قبل ان مكان ، انه لا يطلب أحدا ، لكنه يصل الى قمة الرومانسية عام١٨٣٠ بلوحته الحرية تقود الشعيب واذا كان ديلاكروا قد صور لوحته ويتبدى في هذه اللوحسية اصرار الشهيرة - الحرية تقود الشعيب ديلاكروا على أهمية التحديين عام ۱۸۳۰ بدافع من حماستـــه والجركة والشكل البنائي والظل أو بغية اهداف ذاتية أو فنيسة ، فانه رفض ان يصور المساواة عام والنؤز والمنظوز وخرارة التعبيس ١٩٤٨ ، والجدير بالذكر ان الروائي وغيرها من الامور التي اخذها عن فيكتور هيجو قد استعان بهــــنه الكلاسيكية ، لعد كان يؤلم ذلــــك اللوحة وخلد شخوصها في روايتــه الحزن القاسى الذي يستولى على كل شيء في باريس والتي داسب

يصفه بودلير قائلا ؛ انه مزيج من الريبة والخلق القويم والحذلقة والارادة الصارمة والدهاءوالاستبداد كما. أنه يتميز بنوع خاص مسن الطيبة والحنان، في حين يتفسق أخرون في أنه حوشي الطبع ليسن ناعم مثل واحد من النمور التسي برع في تصويرها • وفي الواقــــع كان ديلاكروا يجمع الكثير منسن المتناقضات شكلاومضمونا وكانت ثقافته العامة متعددة وشبه عالمية كما كان يتميز بحيوية فائقة وحب ابنتطلاع فقد درس ومارس الادب والترجمة والشعر والنقد والموسيقي والمفلسقة وعلوم الطبيعة وركسوب الخيل والصيد الى جانب درامته الكِيرى فن التصوير وما يتطلبه من معرفة ودراية • وكانت لرحلته الى شمال افريقيا والجزائر بصف خاصة اثرها الفنى الكبير علسى تحولاته الفنية واغناء موضوعاته . لقد كان يقول: \_ ان حيــاة الفنان هي تحقيق الاحلام واكبر الفنانين هم الذين عبروا عـــن احلامهم بكل قواهم وبلا اى تغيير\_ لكن ديلاكروا تعدى أحلامـــه وتعدی نفسه ، فمن هاو صغیـــر الى زعيم الرومانسية في عصره . ولوحة ينيمة في المقابر التسمي رسمها عام ١٨٣٤ والموجودة حاليا



عُمّر ، ويتميز هذا المذهب مـن الناحية الفنية في البحث عن منابع اخرى غير كلاسيكية ، وغير قيود المدارس الاكاديمية - في هذا الجو المشحون بالتغيرات الاساسية انبثق فَلك الشعور المعروف تاريخيا باسم ين مرض العصر \_ اذ أن الماضي العريق لم يتد موجودا وامانسي المستقبل لم تتحقق بعد ، وكانست وبودليز الذين قاموا بأدوار فعاله في الاحداث السياسية والثورات ،

وعلى الرغم من انتماءه للبرجوازية لقد كتب عنه احد النقاد عام الفرنسية عن طريق عائلته فقسسد ١٨٤٤ يقول : \_ أن هذا الرجــــل يُجاول الاشتراك في الاحسسدات يتساوى مع الدجالين من فسسرط الاهمية التي يعطيها لنفسه ومسن السياسية ، فانضم الى جمعيـــة الكاربوناري الايطالية - جامعي فرط النشاط الذي يتمتع بدن انه

الفحم أو الحطابين ، لكنه اخفق فيها وادرك از السياسة ليسست ميدانه الفعلى وظل محافظ ــــــا أريستوقراطيا طوال حياته ، بـــل راح يستنكر على أي فنان المشاركة في ذلك المجال ، واصبح الجسرم الذي اخفاه في أعماقه بلباقي نتيجة فشله هو المبب في كراهيته لكل فنان يشترك في احداث عصره، مثل دومييه وكوربييه وكتساب مثل جورج صاند وهيجو وبلزاك

خياته مليئة باحداث عصره وتقلباته

غلى النصف الاول من القرن التاسع

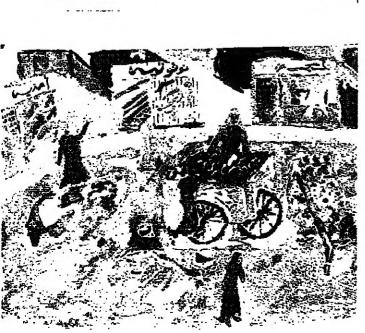
اشكالها :انه يدفع بالمشاهد السي الاسم : محمد هيثم اسكندراني نفسية الفتاة وتحديقها في الافساق العمر: ١٥ سنة البعيد والى تساؤلات متعسددة ُ العنوان : سوق الخضار -ومعاناة ومصير ، كل ذلك كان يبحث عنه الفنان وكانه يريسد طرحه في لوحاته ، فاللوحة عنده لا تتوقف ضمن حدود الاطار وانما

الموضوعات الشعبية والتي غالبا ما بواسطة بائع للخضار ، او دكان لكن أن يحشر في اللوحة عدد مــن الاشخاص كما هو ظاهر فهذا يدل على تقدم فيتفكير هذا الساب وانتقاله من مرحلة حسية السسى مرحلة اكثر تحسسا للواقع والبيئة وفهمها فهما دقيقا ، في الوسط يبدو بائم الخضار أو الفواكه بعربته ثم الى يمين الرسم بائع اخر وعلى الارضية بائع ثالث جلس علسى الارض يبيع شيئا ما • ثم الـــى

موضوع هذا الرسيم مسن

ما فيها هو كثرة عناصرها وملائمة هذه العناصر لفكرة وهذا جانسب تحتاجه رموم الاطفال عندنا .

بضاعته ، لقد اتفنت هذه التوزيعات في شخوص وكذلك في الفتاة التي تشتري ، واستخدم الالوان المائية الخارة في اكثر من مكان ، واكتفى بأرضية رمادية وفي خلفية اللوحمة شارع عادي برصف حيث نلاحظ محلات تجارية متنوعة وكذلك تبدو بعض البيوت في اقصـــــــى الثخلفية ، أن الأملوب المتبع فسي رمم هذه اللوحة يثير الاهتمـــا حقا خامة بهذه الالوان الجميلــة والمشرقة والتى تثعر باغاءة موزعة هنا وهناك بطريقة عفوية · واجمل







# الانتكاك المخارجي اليوم اللف اوالتفليدي في مرس

شيء جميل جنأ آن تحلك فرقنـــا والتخباتنا الوظنية بكافة الالعساب هم الدول المجاورة وانشقيق ـــة لان الامتكاك يرفع من مستوى فرقنسا يصل بها الى المستوى المنشسود بالساحة الرياضية •

لكن وبعدكل فشل لفرقنا ومنتخباتنا نيدها تتمسك وتتذرع باسبساب واهية وسأذجة فمرة نسمسع ان التعكيم لم يكن عادلا وتارة الاجهاد والتعب الذي أصاب الفريــــــق لسفره مسافة بعيدة ومرة أناللاعب

المباراة وربما ايضا بن بعض القرق لاتلعب بلون قمصانها الاساسي وهكذا دواليك من الاسباب ح الى متى نظل نغرس رۇومىنىسا والطائع عنى كل ماهو جديــــد بالتراب كالنعامة حتى نظل غارقين بأغطائنا وارهامنا والسير قسيي

الشهير الاساسي لم يشــــارك في

أننأ وهدنا نعرف اسباب قصورنا واغفاقنا قانواجب أن تعالج هــــــده الافطاء ولا نتركها كالسوسة تنفر في عظامنا فهل نبدأ العمل والسيـر على الطريق انصحيح ،

ستنا داولمسئيا د ٨٠٠

ستاد لينين للرياضي المركزي الذي شيد عام ١٩٥٦ وهــو ابرز المنشات الرياضية لدورة الالعاب الاولمبية عام ١٩٨٠ ٠٠ وتعمل ايدي العمال في ترميمه وادخال اعمال هندسية عليه ليستقبل الرياضيين ولضيوف. المشاركين في الاولمبياد ، وعلى ارضه ستقام حفلتا الافتتاح والاختتام لدورة الاالعاب الاولمبية

يلتقي اليوم برعاية سمو الاميسر

بكرة القدم فريق المنادي القيصلي وفريق نادي الجزيرة ، سيرصــد ريع هذه المباراة الى جمعيـــة المكفوفين في الاردن . .

رعد بن زید فی مباراه خیریسه

هذا وقد استعد الفريقان العريقان لهذا اللقاء الذي يعتبر تقليديا

الفيصلي تدريباته مكثفة استعدادا

لاي مباراة تطلب منه دون النظر

الى النتيجة همه ان يلعب المياريات الودية لكشف نقاط الضعف فسيي خطوطه الثــلات • يمتلك الفيصلي اقوى خط هجوم بين الاندية ابرأهيم مصطفى ، وليد

عنبتاوي ، من اخطر المهاجمين بالاضافة الى على عياش وباسم يعيب فريق الفيصلي خط وسطه

الذي يحتفظ بالكر زيادة عن اللزوم والذي يشغله فايز العبداللات واحمد

على ملاعب المدينة

الامين للفيصلي دوري ألدرجة الثالثة سحاب والصريح صباح

ضمن مباريات دوري الدرجية الثالثة آكرة القدم يلتقى صباح اليوم حلى ملاعب مدينة الحسين للثباب فريـق نادي سحــــاب

والفائز منهما يلتقى مع فريسق بالكرة الطائسرة نادي جرش يوم الاحد في الرابعة ومن جهة ثانية كان من المقرر ان تفام مباراة ضمن مباريات المنتخبين في عمان ٠

أليمانى الذي يقوم بمساعدة الهجوم في الهجمات الذي يرسمها لبهم ولا ننسى ميلاد عباسي الحارس

> على ملاعب مدينة الحسين للثباب الا أن المباراة لم تقم بعد أن حضر الفريقان وحكم واحد فقط .

اما خط دفاعه جميل عبد الكريم

ومحمد اليماني وابراهيمالفاعوري

وحسام سنقرط فهى مجموعسية

متمكنة من نفسها اخطرها محمد

الاردن والكويت الرياضي وفريسق نادي الصريسح، من المنتظر ان يلتقى المنتخب الوطنى للكرة الطائرة مع المنتخب الوطني الكويتي خلال الشهر القادم 

ميلاد عباسي ومحدخليل الصما تهتزشباكه فيت مباراة اليكم

الجزيرة القادم من رحلة العراق فغد استعد استعدادا جيدا للقتء اليوم فقد لعب عدة مباريات قوية في العراق ترابطت جميع خطوطه ، يمتلك خط هجسوم جبد نبيل التلي وهاني صبحا والناشيء توفيق الصاحب

يلُعب حاليا مع اولبيك مرسيلياً الذي يعتبر من فرق المقدمة في خط وسطے قوی یعتبر من افوی الدوري الفرنسي . كما يتميز بلعبه الرجولي مصا خطوط الوسط في اندبة الملكة يعطي وجوده داخل الفريق شعورا وهم الثلاثي طالب ازمفنا وحمين بالاطمئنان لدي زملائه وينتقسده ابو غثيث والناشيء اسعدردعيبس ألبعض لعدم مشاركته كغيره من اما خط دفاعــه الذي يخم انــور المدافعين العالميين بطلعات خ .عيساوي، ، وخلمي طه ورفيسق الهجوم مع انه سجل في بعسف المرات اهدافا حاسمه أحدها في جودت فايز صلاح فهو خط جيــد

محمد خليل ونظيريه جهاد واكرم

كل ما نتمناه ان نشاهد خرةجميلة

بين الفريقين ٠٠ ونامل ان يقدما

الفيصلي والجزيرة اليوم مبساراة

احتار مدرب فرنسا اللاع

الزنجى ماريوس تريزور قلسب

دفاع النتخب لتؤلي فيادة فريقه

في مباريات كاس العالم المقبلة في

أسبانيا عام ١٩٨٢ والمعروف ان، ماريوس ٢٩ سنة لعب ١٤ مباراة



فاذ بطل التنس السويدي الشهير يورث يورج على منافسية كجيل جونسيتون ٦ - ٣ ، ٦ - صفر وذلك في المباراة قبل النهائية لبطولة السويد الدولية المفتوحة التنس وبفوزه هلا صعد يورج الى المباراة النهائية حيث سيقابل منافسه الهنفساري بالاز تاركوزي الذي هـزم منافسـه الفرنسـي في المباراة الاخــرى باتريك بروســي ٦ ـ ٢ ، ٤ ـ ٦ ، ٦ ـ ٤ . شهه المباراة يورج وجونسسون ٦ الاف متفرج جهاءوا لمساهدة بطل فرنسا والويمبلدون لاربع مس ات

# ى معردمنتخب فرنسا في كأس العالم



● ماريوس تريزور طائرا فـــوقائلاعبين في مباراة فرنســــا

تلفون ۵۹۲۷۳/۶





مسابقة رمضان ـ التلفزيون الاردني الممابقة الاولى

ا \_ متى يجب صوم رمضان ؟

ب \_ افتتحت السعودية اكبرمركز تدريب جوي في الشرق الاوسط استخدمت فيه احدث الاساليب. والمعدات -في اي عام افتتح هذا المركز ، ومن افتتحه من المسؤولين

السعودييسن ?؟

# المابقة الثانية

أ \_ اذكر خمسة أشياء تبطل الملاة ؟ : ب .. اتسعت شبكة رحلات الخطوط السعودية في السنوات الاخيرة وازداد عدد رحائتها ازديادا كبيرا ، فما هو العدد التقريبي لرحلاتها الاسبوعية لعام ١٩٧٨ ؟

الجوالسز

١ \_ خمس تذاكر للديار المقدسة لغرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز •

٢ ـ خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا . ٣ . عشر جوائز ترضية ٠

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردنى \_ مسابق\_\_ة رمضان ـ ص ب : ۱۰٤١

# فيس من الذكر الحكيم

قال تعالى : قد أفلح المؤمنون ، الذين همم في صلاتهم خاشعون ، والذين هم عن اللغو معرضون ، والذين مم الزكاة فاعلون ، والذين هم افروجهم حافظون ، الا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فأنهم غيسر مومين ، فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون، 🙀 والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون ، والذين هم على صاواتهم يحافظون اولئك هــم الوارثون ع الذين يرثون الفردوس هم فيها خاندون ٠

# من مكدى النت

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول لله صلى الله عليه وسلم « الدنيا سجن المؤمـــن يجنـة الكافر » •



اللهم لك أسلمت ، وبك أمنت ، وعليك توكلت واليك أنبت ، وبك خاصمت ، اللهم أعود بعزتك لا اله الا انت ، أن تضلني ، أنت الحي القيوم الذي لآ يموت والجن والانس يعوتون ٠

من كلام سيد المرسلير

اللثيم اذا استغنى بطر ، واذا افتقر قنط ، واذا قــــال افحش ، واذا سئل بخل ، واذا سال الح ، وان اسدي اليه صنيع اخفاه ، واستكتم سرا افشاه فصديقه منه على حـــنر وعدوه منه على غيسرر ٠٠



لما مرض أبو بكر الصديق رضي فيه عهد الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال:

انى مستخلفك من بعسدى وموصيك بتقوى الله ، أن للسه عملا والليل لا يقبله بالنهار وعملا

بالنهار لا يقيله بالليل ، وانــه لا تقبل نافلة حتى تؤتى الفريضة فانه انماثقلت موازين من ثقلبت موازينه يوم القيامة باتباعسه الحق في الدنيا وثقله عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه الا الحق أن يكون ثقيلا ، وانماخفت موازيسن من خفت موازينه يوم القيامــــة

الله عنه ، مرضه الاخير الذي توفي يوضع فيه الا الباطل أن يكسون

محب ، وقد ما يبقض الخير ويحب فذكرهمياحب اعمالهم وتجاوز عن سيئاتهم فاذا ذكرتهم قلست انني اخاف ان لا أكون مع هؤلاء وذكر اهل النار فذكرهم يسأسوأ اعمالهم ، ولم يذكر حسناتهم فاذا ذكرتهم قلت : اني لارجو أن لا اكون من هؤلاء وذكر اية الرحمة مع اية العذاب ليكون المؤمن راغبا راهبا، ولا يتمنى على الله غير الحق ولا يلقي بيده الى التهلكة،

باتباعهم الباطل ، وحق لميـزان لا اتبك ، واذا ضيعت وصيتــــى فلا يكن غائب أبغض اليك من المون ، ولمت يمعجز الله -ان الله عز وجل ذكر أهل الجنة يا عمر ابغضك مبغض وأحبك

قال عمر : لا حاجة لي فيها ـ يعنى الخلافة ـ فقال له : ولكن لهابك حاجة يا ابست الخطاب ، انى انما استخلفك نظرا لماخلفت وراثى قد رايست رسيل الله صلى الله عليه وسلم وصحبته ، ورأيت اثرته انفسنا على نفسه ، حتى أن كنا لنهدي لاهله فضل ما ياتينامنه ،ورايتني فاذا حفظت وصيتى فلا يكسن غائب أحب البك من الموت وهو

وصحبتي ، وانما اتبعت اثر من

وتكلم معه ابن تيمية كلاما شديدا

وطلب الامان لاهل الشام ثم انقاذ

تيميه في هذه المقابلة ــ ١٩٩ هـ ـ

فيعول القاضى شهاب الدين أبسو

العباس أحمد بن فضل الله :

ويشيد المؤرخون بشجاعة ابن

العباد والممتلكات منهم .

وهذه وصيتى وأقرأ السلام

قيام يحثملاطين مصر ويستنفرهم

للجهاد وتلا عليهم قول اللهم

تعالى : ألا نصروا يعذبكم الله

عذابا اليما ويستبدل قوما غيركم

وبلغ هذاالشيخ تقي الدين بن

رفيق العيد شيخ الاسلام في مصر

ولاتصروا شيئا

ولك مستقيمين مااستقامت طريقتك

كان قبلي ، والله مانمت فحلمت ولاتوهمت فسهوت ، واني لعلى السبيل ما زغت ، ان أول مسا احذرك يا عمر نفسك ، أن لكل نفس شهوة ، فاذا أعطيتهـــا تمادت في غيرها ، واحذر هؤلاء النفر من اصحاب رسول اللهم، فانهم قد طمحتابصارهم وأنفتحت أجوافهم وأحب كل أمرىء متهم نفسه ، وأن لهم الحيرة عنسد زلة واحد منهم ، فاياك أن تكونه فانهم لن يزالوا خائفين لك فرقين منكاما زلت خائفا لله وفرقتسه

لتسبح في اعماق فراغ الكسون ،

وظهر أن هنالك من حول الارض

احزمة برمتها هي مجموعــات

عظيمة من الكهارب المنجزة في

العراغ بفعل مجال الارضيين

المغناطيسي ، وهي أقرب شيء بشواظ النار ، اذ أنهاتنطلق من

الشمس وكانما لفظتها لهبها

المستعرة ، ولايمكن لاي كائن حي

أن يتعرض لهذه الاحزمـــة أو يخترقها دون وقاية تامة ، ولا

يعرف حتى الان مدى هذه الوقاية

ويطلق العلماء على أغليب

مكونات هذه الاحزمة الفراغيية

اسم .. الاشعة الكونية .. ولعـــل

ذلك لان جانبامنها يقبل من اعماق

ومرة أخرى يحول غسسلاف

ومدى النجاح المقدر لها •

يقول الله مبحانه وتعالى فسي سورة \_ الرحمن \_ • • ـ يا معشر الجن والانسس أن استطعتم أن تنفذوا من أقطــــار السموات والارض فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان ، فياي آلاء ريكما تكذبان ، يرمل عليكم شواظ من

نار ونحاس فلا تنتصران ... • وتكثف لنا هذه الاية الكريمة الشيء الكثير من امرار الفضاء ، وتنبئنابان الفراغ الكونى ليسس

ولم يعرف البشر هذه الحقائق عن الفراغ الكونى الا في عصــــــر الفضاء ، عندمااطلق اقمــاره

فراغا بالمعنى المعروف ، وقسد تبت علميا آنم تنتشر فيه الكشير من الجسيمات المشحونة ونسسوى العناصر والكهارب التي لا تستقيم معها الحياة بحال •

الارض الجوي دون وصولهــــا الصناعية وكواكبه الصناعي .... الينا -

اتبل على تلاوة الترآن في رمضان ، في ليله ونهاره ، في الصلاة وخارج الصلاة"، نهو شهر الترآن . . 'منسى ألَّحِيثُ المِّتَفِقِ عَلَيْهِ . . ﴿ كَانِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهِ عَلَيْهُ وسلم ، أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في رمضسان حين بلقاه جبريل ، وكان جبريل يلقاه في كل ليلة حــن رمضان فيدارسه القرآن ؛ فلرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل ، أجود بالخسسير من الريسع المرسلة ٣ . ٠٠ والصيام والقرآن يشفعان للمؤمن يسوم القيامة ، يقول الصيام « اي رب منعته الطعـــام والشبهوات بالنهار فشفعني فيه ، ويقول القرآن منعنه النوم بالليل فشفعتي فيه كم فيشفعان » ( رواه احمد يستمد اسمه \_ قازان \_ ، فذهبوا اليـه

ولد أحمد بن عبد الحليم بن تيمية في العاشر من ربيع الاول التاليف و ٦٦١ ه بحران وأنبته الله نباتها. مات والده ـ وكان نابها عالما \_ حسنا فعاش يصع سنين في كنـف ابيه ونحت رعايته ، ثم انتقلل ابوه به ویاخویه ایی دمســــق سنة ٦٦٧ ه عند قدوم التتسار

> الى الشام -وفي دمشق احدى عواصم النور والعرفان ، نشا أحمد وترعسرع تم درس ونضج وبلغ رشده اتاه ألك بالعلم والحثمة وصار أحسد

حفظ ابن تيميقكتاب الله وهو

حدث ولم ينس منه شيئا حتيى قضى نحبه ، اذ كان سريع الحفظ بطىء النسيان ، ثم أقبل علسى النعه والعربية ويرع في النحــو افيل على التفسير اقبالا كليا حتى بلغ الفاية ، كل هذا وهو ابن بضع عشرة سنة ، ونشأ في تعبد وافتصاد في الملبس والمأكسل متصف بالقوة في الحق وباخلاق

السن ألباكرة فيتناظر ويفحسم الكبار وافتي وسنه اقل من التسع

عشرةِ سنة ، وفي هذه السن يهجا.

وهو في الحادية والعشرين . أخذابن تيمية يفسر القسران الكريم في المسجد أيام الجمع من حفظته لا. يتوقف ولا يتلعثم ، ويقول عنه ابن الوردي فــــى

أما التفسير فمسلم له ولـــه أمامته وله في استحضار الايات للسندلال بها باع كبير وقسوة عجيبه ، ويحب في اليوم والليلة من النفسير او من الفقه- تحسوا من اربعة حراريس وقد ترك حوالي

١ - ١ زحف النتار على الشام

الزحف الى مصر ، تملك الرعب قلوب اهل الشام فاتفق معضي اعيان البلد والشيخ تقى الديـــن بن على لفاء ملك التتار وكـــان

موافف مجيدة كان لابن تيمية مواقف مجيدة يتيين منها فهمه العميق لعقيدة الاسلام وتطبيقه لتعاليمه فسنى الحياة العامة:

خسمانة مؤلف و

ئم قال :

وتسامع الناس بانهم يريدون أيضا

وكان هو القاضي حينثذ فاستحسن جلس الشيخ الى الملطــــان ذلت وأعجبه وتعجب من مواجهة قازان حيث نجم الاسود في اجامها الثيخ للسلطان بمثل هسسذا وتسقط القلو بثي اجسادها خوفا الكلام • من هذا السبع المغتال والنمسرود ٣ \_ شهد ابن تيميةالقتال بنفسه المحتال ، والآجل الذي يدفع بحيلة وقاتل العدو الغاشمني واقعة شقحب محتال 🖫 🐪 منة ٧٠٢ ه وجماعة من أصحابه وتم النصر للمسلمين • ٢ - في سنة ٧٠٠ هـ اشتــد وكان ابن تيمية واثقا مــن النصر كل الثقة ، ثقة المؤمنيان الصادق في وعد الله للمجاهدين

الى مصر ، وقال لسلطان مصر : أن كنتم أعرضتم عن الشام وحمايته اقمنا له سلطانا يحوطه ويحميه ويستغله في زمن الامن،

لو قدر أنكم لستم حكام الشام ولاملوكه واستنصركم أهله وجب عليكم النصر ، فكيف وانتم حكامه وسلاطينه وهم رعاياكم وانتسم مسؤولون عنهم -

في سبيل الله • ان احساسه بما عليه مست مسؤولية باعتباره ابنامن ابناء الاسلام ، جعله يجاهد بنفسه في

حرب النتار لتحرير الوطن الكبير منهم ، ودفع شرورهم عن ديار الاسلام والمطمين ، وبذلك كسان فعالا لا واعظاقوالا فقط كماهو شأن الاكثرية من رجال الديسسن وقد قام سفارته هذه خسسير في هذه الايام .



و فتوطر أطفعال . • محارم وجه قاسات مختلفة • ورق تواليت ـ محارم جيب

ع .ع . س - دمشق - جویش بلاس - ص . ب ۲۸۰۳

PERFUMED



وعددا من الفنيين - 🖖

اريد استفرقت يوما واحدا -

وكان في وداعه في مركز حدود

الرمثا السيد مضر بدران رئيسس

الوزراء والسيد وزير البلديسات

ورئيس المجلس القومى للتخطيسط

ومحافظ اريد ورئيس هيئة وادي

الاردن وعدد من كبار المسؤولين،

رئيس مجلس الوزراء السوري قد

وفاة زهير

وذكر نفس المصدر أن وفدا من

منظمة الصاعقة يضم العقيد

مصطفى سعد الدين واللواء صلاح

معنى غادر دمشق أمس في طريقه

الى نيس حيث من المقرر أن يلحق

بوف منظمة التحرير الفلسطينيسة

الموجود هناك منذ يوم الاربعاء -

التحقيق أنه تأكد أن الجريمسة

ارتكبها قاتلان محترفان لم يتركا

خلفمها اية اثار تدل عليهما وأسم

يترك الرجلان اللذأن شاهدتهما

زوجة زهير محسن وحارس العمارة

الليلى أية اثار ولم تؤد التحقيقات

الاولية التي أجراها البوليس الى

وقد اثار حادث اغتيال الزعيم

الفلسطيني ردود فعل كبيرة فسي

جميع انحاء الوطن العربي والعالم

اغتياله بما أوردته وكالات الانباء

من اتفاق مصري \_ اسرائيل\_\_\_ي

يهدف الى تصفية الشخصيسات

الفاسطينية الرافضة لمعاهدة الصلح

المنفسردة وسياسسة السادات

الاستملامية ومشروع الادارة المحلية

الطَّقَالُ أِنْ الْقَلْمِيَّةُ مِنْ :

10رہ دبلق ۔ عالیہ

وربطت المحف العربية جريمة

واشاشر المحققون الذين تولسوا

وصل الى الرمثا صباح امس -

وكان الميد محمد على الحلبى

# والحسين

الدونة لنشؤون الخارجيسية اسعد الاسعد الامين العسام . للجامعة العربية -ن السيد القليبي قد وصلالي ظهر امس فيزيارة لسلاردن جولة تشمل عددا من الدول

نرح بانه سيبحث مع كيسسار بين لاردنيين القضايا التسي جامعة والقضايا العربية بشكل ِحَمِدُ قَضِيةَ جِنُوبِ لَبِنَانَ • ال انه يقوم حاليا باعسادة في التنظيمات السابقة للجامعة ة تنظيمها بما يتناسبوالوضع ی وخاصة بعد نقل مقرهـــا

لقاهرة الى تونس • إنان في استقبائه وزير الدولسة رن الخارجية والامين العسام بة الخارجية •

# ملسةعمل

ه الريارة لموقع الله التي تدل الاهمية الفصوى التي توليها وعد السورية لموضوع انساء

راوصح السيد بدران ان هسسدا اء تم بناء على توجيهات الفيادة السياسية العليا بفيادة عيمين انعربيين جلالة المسك حين وسيادة اخيه الرئس حافظ

واكر السيد بدران الى انمياه المقارن بعد انجاز مشسمروع ند ستوفر مياه الشرب لحواشي أشئة من سكان المنكة واكد الشاء هذا المشروع الحيويالكبير حدم شراصين في كلا القطريسن إخيتين بما يحفق مميرة التكامل . سنيق الفائم بينهما في مختلف

, وشار الى الانداقية المبرمسة ين القطرين عام ١٩٥٣ للاستفادة ل الكهرباء ومياه اليرموك وقال ب تبتت الى منطلقات وأهبداف

بعد ذنك تحدث السيد محملد ئي الحلبي رئيس مجلسالوزراء سوري حيث اعرب عن شكسسره المست مضر بدران رئيس الموزراء

الامساك

الفجسر

لظهسر

المغرب

س٠ شادي مو٢٥٦٥

2 ر۲

11,54

7,71

٠٥ر٦

۸۱۲۸

الذي اتاح له فرصة زيارة موقسم مشروع سد المقارن ومشاهدته على الطبيعة وقال اننا في القطــــر العربى السوري لن نحجب عــن اخواننا في الاردن اية قطرة مسسن مياه الشرب وانالثروات الطبيعية في البلدين هي ملك نظل المواطنيس

واضاف يقول اننا نعتبر هسنه المنطقة يقعة واحدة ومنطلقا للوحدة بين الفطريـــن ٠ واشاد في كلمته بمواقف جلالسة

الملك الحسين القومية وتصديسه لكل المؤامرات التي تحاك ضــــد العضية العلسطينيه والغضايـــــا وعال ان موقف وصعود الاردن

هو دعم لسوريا والامة العربيسسة واضافان مثل هذه اللقاءات ستستمر على اعلى المستويات لتحقيق امال واهداف الثعب العربي فسي القطرين الشقيقين • ثم استمع الجانبان خلال الجلسة

الى شرح قدمه الفنيون المشرفون على انشاء سد المقارن عن الاعمال القائمة في موقع السد والوسائسل 

وبعد ذلك قام السيدان بسدران والحلبى بجولة تفقدية شملسست مواقع العمل في منطقـــة الســد ومنطقة النفق في الحمه والعصية ومشاريع الاسكان في الشونسسة الشماليـــة -

والجدير بالذكر ان سد المقارن عند استكمال انشائه سيتسسع لحوالي ٣٠ مليون متر مكعب مـن مياه نهر اليرموك وسيبلغ ارتفاع السد ۱۵۸ مترا وعرضه ۷۰۰ متر من اعلی منسوب و ۸۵۰ مترا من اسفل منسوب -

وتقدر تكاليفه بحوالي ٨٠ مليون دينار وميحجب خلفه بحيسرة اصطناعية مساحتها ٩ كيلو مترات مربعة وطولها ٨ كياو متراتحما ستولد مياه السد المنحدرة مسن مفيض السد طافة كهربائيه بعسدره ٦٠ ميف اواط ٠

وضم الجانب الاردني السادة ابراهيم ايوب وزير البلنياتورئيس هيئة وادي الاردن ورئيس المجلس القومى للتخطيط ومحافظ أربسد

عمان ـ د • نايف الخضراء تحيادة

د ابراهیم نصر ت عیادة ۲۳۵۵۲

اربت \_ د، مظهر الحلبي تحيادة

الزرقاء : د · نشأت عماري تحيادة

البقعه : د معيح القططي

عجلون : د ، محمد المومنى

٥٦١٢٠ ومنزل ١٤٤٧٧

المناوسة الخارجية

۲۱۹۳ ومنزل ۲۱۹۳

مادیا : د نعیم حیش

الرصيفة : د معين بأبيه

جرش : د ۰ سامی جیز

ومنزل ۲۳۵۵۲

ظهرت في مقالة موسى صبـــري رئيس تحرير صحيفة الاخبسار وضم الجانب السوري السيسد القاهرية أن مصر ليست بعيدة جميل شيا نائب رئيس السسوزراء عن تدبير حادث الاعتيال مع للشؤون الاقتصادية والدكت ور حليفتها اسرائيــل • جورج حورانية وزير الدولقلشؤون

وزعم موسى صبري في مقالته أن التخطيط وناظم قدور وزير الاشغال الرصاصة التي أصابت الزعيسم والثروة الماثية وانسلير السوري الفا سارني كانت واحدة من ألوف والملحق التجارى السوري في عمان رصامات سبق له أن صوبها الى وعددا من المستشارين والعنيين . زعماء فلسطينيين وعرب أخرين -وقد غادر أنسيد الحلبى والوفد وتحاول الجهات الرسميسمة المرافق الرمثا مساء امس عائسدا المعرية ابعاد الشبهات عن علاقتها الى دمثق بعد زيارة قصيرةلحافظة بحادث الاغتيال بالصاق التهسم

بمنظمات فلطينية • وقال منصور حسن وزير الدولة المصري لشؤون رئاسة الجمهورية أن مصر حثت مرارا وتكسيرارا المنظمات الفلسطينية المتنافسة على تسوية خلافاتها بسلام بسدلا مسن اللجوء الى مفك الدماء •

وبعثت الجبهة الشعبية لتحرير فاسطين برسالة الى الرئسيس السورى حافظ الاسد تعزيه فيها بوفاة محسن •

وقالت الجبهة الشعبية بمزيد من الحزن والسخط تلقينا خبــر استشهاد الرفيق زهير محسن واننا اذ نعزيكم بهذه الخسارة الكبيرة نؤكد لكم تصميمنا على الاستمرار في ثورتنا ونضالنا وكفاحنا المطح حتى تحرير كامسل التسراب الفلمطيني ٠

توفي في الرابعة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الاردن • وكان مجهولان قد اطلقـــ رصاصة عليه استقرت في رأسسه وهو في طريق عودته في حوالي الساعة الواحدة من صباح يحوم الاربعاء الى السكن الذي ينزل فيه وكان رئيس الدائرة العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يبلغ الثالثة والاربعين من عصره قد نقل الى المنتشفى في حالـــة ميثوس منها ويستحيل معهسسا اجراء أي جراحة له • وذكر البيان أن زهير محسن قد توفي دون أن يفيق ويسترد وعيه أو يخرج مـن

حالة الغيبوبة التامة -وأضاف المصدر قائلا انه سيتم تشييع الجنازة يوم الاحد فسي العاصمة السورية -ومضى المصدر نفسه قائلا ان

الوفد الذي أرسلته منظمة التحرير الفلسطينية الى نيس يوم الاربعاء الماضي سيتولى عملية نقسل الجثمان -

# تتحديداسعان

بيع المحروقات والافتاج للتر ٣٠ فلسا مراكسز التخزين في المطارات والافتور للتر ٢٧فلسا مراكز التخزين في المطارات •

والكان للتر ٢٠ فلما للمستهلك من محطات بيسع المحروقات والسولار للتر ٢٤ فلسا للمستهلك من محطات بيسع المحروقات وزيت الوقود للطن ١١ دينارا

تسليم مراكز المستهلكين والاسفلت السائب للطن ١٦ دينارا تمليم المصفاة

والاسفلت ببراميل للطن ء حينارا تسليم المصفاة ووايت سبريست للطن ١٥٠ دينارا تسليم الممفأة والنفط الخام للطن ١٣ ديناراتسليم

1 \_ يباع الغاز المائل واصل بيت المستهلك بما في ذلك التركيب ب .. يباع الكاز والسولار السائبين من الصهاريج والعربات المتجولة للمستهلك بزيادة عشرين فلسا لكل عشرين لتر •

ج يباع الافتور لشركات الطيران بموجب قرارات صادرة عن وزارة الصناعة والتجارة د .. يباع زيت الوقود الفيول اويل للمستهلك في العقبة بسعسر ۱۳ دینارا و ۲۰۰ فلس هـ يلغى هذا الامسر ما يتعارض

مع احكامه من أوامر سابق تتعلق باسعار المنتجات النفطية و ـ كل من يخالف احكام هــذا الامر يعرض نفسه للعقويسات المنصوص عليها في المادة الرابعة من قانون الدفاع لسنة ١٩٣٥

ز\_ يعتبر هذا الامر نافذ المفعول اعتبارا من تاريخ ٢٧ ــ ٧ ــ٧٠ •

# اقامنة ١١

وقال درويلس ان دائرتــه انفقت مليارا وتصف مليار ليسسرة

اسرائيلية على اقامة المستوطنات في الضفة الغربية واقامةمستوطنات

واضاف انه تـم اقامة ٤١مستوطنة في الضفة الغربية منها ٣٣ اقيمت

الحالية • واضاف متتياهو درويلس رئيس دائرة الاستيطان والهمتدروت الصهيوني التي تعتبر دائرة خاصة تابعة للوكالة اليهودية وهي غير الهستدروت الذي هو النقابة العامة للعمال الاسرائيليين انه سيتمسم استجلاب ٣٤٠٠ عائلة يهوديسة

ارأضى المواطنين العرب في هنه

عائلة منها من الولايات المتحدة • وقال ان عدد المستوطنين اليهود إ في الضفة الغربية يبلغ الان ١٨الف يهودي ماعدا القدس • سقى اسرئىل موقتة مع مصر قبل أربع سنوات وأضاف يقول: أن التعهد تكرر

خلال محادثات كامب ديفيد التي

ادت الى معاهدة السلام الاسرائيلية

جديدة لتقيم في المستوطنسات

المقامة في الضفة الغربيسة وان-١٥٠

مى عهد الحكومة الاسرائيليـــة

ال الكمواني بالضفتين الشرقية والغربية وفي الخمارج ينعون بمزيد الاسى واللوعة المرحوم:

الكموانى عن عمر يناهز الخمسة والسبعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى •

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت ولده سليممسان الكسواني في جبل النظيف الغربي المشرف على رأس العين • انا لله وانا اليه راجعون

# نعس وجيه فاضل

ينعى ال غطاس وايوب وحلو ودرزي وفينان واقرباؤهـم

والد السيدين أيلي وسمير والانمة أملي الذي انتقل السي رحمته تعالى اثر نوبة قلبية صباح الاربعاء عن عمر يناهز التسعة والسبعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى متمما

كل نفس ذائقة الموت نعسى فاضل

تنعى عشيرة الخزاعلة وعشائر بنى حسن كافة فسى المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ابنهم المرحوم الراثد عبد المحن فرح خزاعله

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء ٢٥-٧-٧ اتسر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة وأسكنه جنات الفردوس والهم اله وذويه العبر والسلوان -انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن فيبلدة رحاب لواء المفرق

# نعى سيدة فاضلة

ينعى ال الجمل وال عبده وال الزبده بمزيد الحــــزن وعميق الاسي المرحومه :

الحاجة اميرة محمد الجمل

مثواء الاخير من مسجد اللويبدة .

تغمد الله الفقيدة برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

الحاج يوسف مليمان موسى الكسواني

ووالد السادة سليمان والدكتور سالم وسليم وسامي وسمير

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل اللويبدة قرب منتزه الامانة أيام الجمعة والمبت .

# بسم الله الرحمن الرحيم

عميد ال موسى

وانسباؤهم بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي عميسد ال غطاس المرحوم : جميل رفول غطاس

واجباته الدينية .

زوجة المرحوم توفيق عبده وسيشيع جثمانها الطاهر الى

تقبل التعازي في منزل السيد محمد هاشم الزبده الكائن في

# في الضفة الغربية وقطاع غزة • ويستشف من نغمة التشفى التي

دولار امیرکی

جنيه استرليني

مارك الماني

فرنك سويسري

فرنك فرنسي

لير ايطالي

دينار عراقي

دينار كويتي

ليرة سورية

ليرة لبناية

ريال سعودي

ريال قطري . ب

ريان الامارات

ریال عمانی

جنبه ليبي

جنيه مصري

٥ر٦٢

71

14,10

דנדו פנדנדו

אנדד אץ

٠٨٠-١

44 JO

PA DO

דא פנדא

75 77

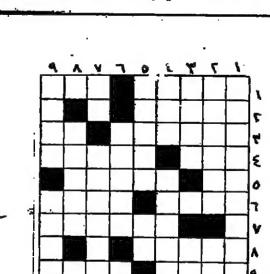
וה פנוה

٥ر٧٨

AYE

YA

00ر ١٤ ٠



١ - الفلوس - باللبنانية -٢- مينا. مصری ۔ صداقة ، ۲ ۔ سیاق ٦ - ورق النخل ، ٧ - علم مذكر

ا ۔ غیر ، ۳ ۔ واحد من اثنین ـ تعب، ٤- وجد ـ الخلق كلهم ٤ - عكسها هدمت - سكران ه ـ علم مؤنث ـ انف ٦ ـ زعيق ه ـ شعب غربي ـ متشابهـار موفد نار کبیر ٧ ـ مستضعف ، ٨ ـ رجل السبي \_ اغنية لفيروز ٨ - قائد، ٩ - نهر سوري - متوالية

٠٠٠ الاخبار الاولى ٠٠٠١ قران كريسم ٠٠ر٨ فرسان الله 11ر1 البيث معرده طرزان ٠٣ر ٩ اوراق الورد ٠٠ر٠١ تكلمة للسرحية ١١٠٦٠ تبارك الرحمن عرشت امس فادراا علاة الجمعة ١٢ر١٢ من وحيّ الايات البينات ٠٠ر١١ الاخبار الثانية ١١/١٠ متابعة السرحية ٠٥ر١٢ شمېس ، عرا على هامش الميرة ٠٠ر١٢ أبتبال ديني . ور ٢ كرة القدم قنال - ٦ -. عرح سيوف الحـق ٣٠ر٦ البرنامج الفرنسي ٠٠٠٧ الاخبار بالفرنمية

. ٣٠٠ الاخبار بالسرية ٣٠ره مطال كوميدي ١٠ر الاخوة . . ر ، ١ الاخبار بالانكليزيــة 10ر10 الطبيب . مر ١١ الاخبار الثانية

٣٠ر٩ إغر يبالعادات

٣٠ر١٠ بنيا الاطفال

٢٠ر١٢ افراح الروح

١١٫٠٠ اناعة خارجية

١٢٦٤٥ منوعات غنائية

٠٠ر١٠ شهداء الاسلام

٣٣٠ر٢ مع ام كلثوم

١٥ر٤ فيروزيسات

٠٠٢ره مساء الخير

٣٠ر٧ ليالي الريث

۲۰ر۸ قران کریم

في مجموعه إغاني

عرم اذان الفجر

٥٢ر٨ في افاق الفكر الاسلامس

٥٠ر: مطرب السهرة ناظِم الغزالي

٠٠٠٠ الفترة الدينية مع الامساك

٢٠,٢٠ ما يطلب العرب

اغاني

١٤٠٩ مع صِباح في مجموعـــات

١٠ر١٠ غيوم تمطر الزهور مملسل

. مرد دخان البنادق . يره الفجر العظيم ١٠ر٦ حزيرة رمضان 10ء رمضان کریم ءمرا اقان الغرب ٠٠ر٧ حديث ديثي

هارى الندوة الدينية

لقاء على غيسر عزعت يستسدك

- عرب القاهرة \_ المرية - عر٧ معثق \_ اندن \_ ۰۱۰٪ بیروث ـ مالیه دورة الظهران \_ عاليه وهر في القامرة \_ المدية ١١٦٢٠ فراتكفورت عاليه

تطاكرات للقادرة من :

- در ۱۱ نیوپورگ \_ هیومتن عالیه ٠٠ر١٠ بىليوظيى عالينوالجليج ٠٠ر١١ جنة \_ عليه ٠٠ر١٢ ئنىن \_ عاليه و-ر ۱۲ - لکورت \_ عالیه ۲۰ر۱۲ اثبتا ـ كوبنهافن عساليه -جر١٢ عراطس \_ بنفاري الليبية ٠٠ر١ جدة السعودية ١٠٣٠ للمنة \_ جبة \_ المعوديــة ٠٠٠١ كويت \_ الكوينية ٠٠ر٢ القاهرة \_ المرية · ر ۽ نيويورڙ \_ عاليه ۳۰۱ بنغازی ـ طرابلساللی ٠٠ره جنة ــ السعودية - مرج القاهرة \_ المرية ٢٠٢٠ باريس \_ پيروت \_ الفرنسية ٠٠ره سشق \_ عقيد ٠٠٠٧ القاهرة ــ عاليه

فار٦ مدريد ... اثينا ... عاليـــه ۰۰ر۷ باریس ــ مگید ۰۰ره دبی کراتشی سعالیه ٠٠ر٧ پيروت \_ الثرق الارسيا ه ور٧ لندن ... فيينا ... عاليه ەدر ١٠ النوحة \_ بسقط 18رلا بمثق عاليه ٠٠ر١٠ الرياض.. - ره القاهرة - المرية •هر ٩ فراتكفورت ــ ممثق الالمانية ١٢٫٣٠ القامرة ـ عاليد ٠ مر٤ القاهرة ... ەدرە القامرة ــ للمرية من

••ر٤ القاهرة ـ للصرية من مباح - دره القاهرة \_ المرية من عباح فاعرة الرياش .. المعودية من

الرشيد \_ طلوع الرشيد \_ ٢٢٠٢٣ العاصمة - ماركا الشمالية - ٥٥٠٠٧ سائ \_ الوحدات \_ ٢٢٦٢٦ رعد - الهاشمي الشمالي - ٥٦٢٩٢ اريحا \_ الجبل الاخضر \_

الرينبو - جبل عمان - ٢٧٢٤٩ الكرنك \_ جبل الحسين خلف

الحِامعة - الشميساني - ٦١٠٠١و

جلال ــ الهاشمي الجنوبي ١٢٢٣ه الزهراء \_ حي الشعيلية \_ .٧١٤٥ الدوايمة \_ اخر موقف الزهور \_ اليرموك - حي نزال \_ قرب

حابي ــ بيادر وادى السير ٢٣٠١ العلا \_ الجيل الاخضر \_

السهرة - ج القصور - ٧٤٩٥٧

# الرمثا: د . احمد عبدالله الحميدي الطفيلة : د جميل حمادة محمود د، محمد أسعد ربيع بصيرا : د٠ احمد موسى جاموم

ص الصفاء س جعمان ۲۵۲۰۱ عادبا : ص الصيدلية المركزية مویلح ۔ ص عبــدہ رادي السير ص الحسين اعور : ص ناعور الجبيهة : ص اسامة ساحية الاسكان : ص منصور ريد : ص القدس والشفاءوعمايري لزرقاء : ص السعادة لرميفة ص الفاروق عجلون عص عجلون الجديدة یر ابی سعید ص دیر ابی سعید برش: ص جرش الجعية رمثا : ص الحميدي لفرق: ص بيروتي

سلطة ص السلط الجديدة

العفو اليوم عند المقدرة نبــــل متشترك معالابرةفي افراحومسرات ستفتح ابوابالشهرة بوجهكمن اليوم A - TT will Y - 51 \* 17 شا الى 17 - 1 1: - ff ... ff 11 = 11 آلئ (1.= 11 • عاطفقتنمو وتزدهرتنتهينهايتسعيدة 77 \_ 16 الى 14 \_ 1 رميل يحاول عرقلة مشروع ناجح

14 - 1 إلى 10 - 1 وا نے الی وا ہے ا

-العقرب<sub>:</sub> ۲۲ ــ ۱۶ ائی ۲۲ ــ ۱۱

11 - 2 الى وقد - يا العوزام ٢١ ـ ٥ الى ١٠٠ ـ و ال المترطان ١٠ ١٠ الى ٢٠ ١٠ ٧ ١٠

· نتحصل على مورد مالسي جذيد اتفاق هام اليوم مع شخصية كبيرة وفسراح ومسرات في محيط الاسبرة رحلة في نهاية اليوم تنعدك كثيرا موقف يغيرنظراتك بالنبية لموهوعهام

اليوم أحداث مهمة في عمل ك

١ ـ ماركة بطاريات ميارة ـ غناء





فرسان الله الذي يتألف من ثلاثين حلقة انتجته الشركة العربية للانتاج الاعلامي ، واخرجه اللبناني نيازي مصطفى للمشاهد الخارجيسة وممدوح مراد للمشاهد الداخلية -ويستعرض المملسل السيرة النبوية من البداية ، ويحور معارك الفيل

والخندق ، وغزوة بدر ، وغزوة احد محمد ، ومن معسسة مسئ الاف

المسلسل الاديبة امينة الصاوي ويصل الى يوم الفتح الابلج ، حينما فتحت مكة ذراعيها للرسول العظيم واثترك فيه ما يقارب الثلاثمائسة وخمسين ممثلا منمخ تلف البسلاد المسلمين وينتهي المسلسل وقسمد العربية والاملامية وما يزيد عن رفعت راية لا اله الا الله فــوق الجزيرة العربية كلها •

الخمسائة كومبارس



تهم في الاستبوع المناضي عقبد قبران الشساب الاديب محمسود مصطفى الطوباسي على الاتَّس رفيفة التعهديب فتحية حسين . مبرود با ابو رعبد وعقبال الفرحية الكبري .

عودة من شهر العسل

عاد الشاب جميل مبارك البدور وعروسه من سوريا بعد ان قضيا شهر العسل هناك تهانينا والف مبروك

تهنئة بالنجاح

رولا ويسرى وهنا كساب يهنئن ابنة عمهن جهاد كسناب بمناسبة النَّجاح في امتحان الثانوية العامة ، ويشارك فسي التهنئة خديجه هملان وروحية الحديد وفرحه الحديد والسف مبروك يا جهاد وعقبال نجاحك نمي الشهادة الجامعية .

تهنئة بالنجساح

نبيل الشاويش يهنيء اصدقاءه ايليا ترجمان ووائل جميل ومحمد عيس ، ووائل عمار وباقى الاصدقاء الذين نجموا نجاحا باهرا في امتحان الشهادة الثانوية •



هذا الخبر يهم الرياضيين فقسط ويتعلق بابتكار جهساز جمديمه يسمع لهمواة الجمباز لممارسمة هموايتهم في المنزل . ودون تكبد عنساء الانتقسال يوميا الى النادي ، ويمكسن تثبيته في غرف.ة النوم أو في أي مصر داخيل المنزل كما بمكن تعديل طوله حسيب. علسو سقف المبنى بواسطمة أحبال قطنية متحركة ، ويستطيسم التمارين الرياضية اليومية ويمكسن استعماله من قيل الكبار والصغار في الوقت نفسه وحسب حاجتك . يمكن تزويده بالعلقيات أو السؤلالم أو الارجوحة أو الترابيز ، وهذا الجهاز يستعمسل ايضا لاوجاع العنق والمفاصل العليا .

# بین هات وخد

وقد اعدت سيناريو وخ

كان جماعة في نزهة وبعد الطعام انصرفوا الى بركة كبسيرة يغسلون فيهاأيديهم ، قصادف أن زلقت رجل خوري البلدة فوقع في البركة فتسابق الرفاق لانتشاله قائلین : هات یدك هات یدك ، فلم يمد الخوري يدة ٠٠ فصـاح بهم أحدهم ٥٠ لا تقولوا له هات لانه لم يتعود سماعها ، ثم تقدم منه وقال : خذ يدى ، فمد الخوري. يده وامسك بها ، ونجا .

ماذا كان يخاف كان امير بلدة جحا مغرمسا بحب النساء ، وكان جحا ينهاه عن ذلك حتى اقنعه ، ومرة سألته احدى جواريه عما غيره ، فأخبرها

هبني لجحا وإنااريك ما افعل بـ ، فأجابهاالي طلبها ،ولــا خد تبه قالت له : لا أمكنك من نفسي حتى أضع المرج علىي ظهرك ، واللجام في قمــــك ، واركب - فرضى بذلك ، وكانست قد أرسلت الى الامير خفية فجاء ورأى جحاعلى هذه الحـــ فقال له : ما هذا يا جحا ؟ فقال: هذا الذي كنت أخساف عليك منه أيها الامير .

قال تقرير رسمي صدر أسن عش وزارة المخة البريطانية ان زيادة نبة التدخين عند المرأة تشكيل خطرا كبيرا على المجتمع ورغسم أن التقرير أثار الى أن ٢٥ بالمئة من البريطانيات يدخن السجارة كجزء من الديكور العام ، الا انه حذر من خطر هذه الظاهرة على صحة الاطفال في المتقيل واكسد التقرير أن النماء البريطانيسسات يدخن الان اكثر بكثير من الرجال مهما كانت الامباب والدوافع ، وان عدد المجائر التي تدخنها المراة البريطانية الان كل امبوع هــــي حوالي ۱۲۰ سيجارة بعد ان كانت لا تزيد عن ٨٠ سيجارة عام ١٩٧٢، بتثكل هذه الارقام زيادة واضحه في نمية المتدخين عند المراة تصل خيانا الى ان أعلى نجةتدخين عند النماء هي فيمني المواهنيسية والشيخوخة . أما في من الشبـــــاب فالنبة تتقارب كثيرا ،

وذكر أن النساء البريطائيسات اللواتي تتراوح اعمازهن بين، ٢ و٠٠٠ عما يدحن عس النبه تعريبا متل الرجال • وحدر التقرير اخيرا من أحطار هذه الظاهرة • وقال ديفيد مىيون مدير دائرة مكافحـــــة التدخين أن مثل هذا الامر قديقودناه الى كارثة اجتماعية في المتقبل الفريب • وقد احدث هذا التفرير فجة واسعة خامة من قبل منظمة الدفاع عن المدخنين التي امدرت بيانا بهذا المعنى قالت فيه سواء اكانت الارقام صحيحة أو غيـــر محيحة ، فالنماء \_ حرات \_ في تدخين أي عدد من السجائر طالما أنهن لا يخالفن القانون -

الرضيع لا يعرف الضحك

قال دكتور الاطفال بوب فسي كتابه الاخيرعن الطفولة السذى احدث ضجة في باريس ان ابتامة الطفل الرضيع لينت تعبيرا عــن سروره وانمأهى فقط مجرد ارتخاء لعظلات الوجه تعبر عن الراحــة النفسية وتاتي تلقائية عندما نداعب الخد او الغم . . ممثلة يابانية تدافع عنن حقوق المراة

ما زالت المراة في اليابان غيـــر

معترف بها كانبان كالمل مساو للرجل ٠٠ وهي بذلك متخلفة عن المراة في الدول الغربية ، هذا ما أعلنته المثلة اليابانية الثهيرة سائيكو ميداري - التي دخلـــت تجربة الاخراجمؤ خرا لفيلم اسمه الطريق البعيد • والدي يمونه اتحاد عمال الحدة الحديد اليابانيــة ، وتقوّل منز هيداري ان الذي دفعها الى اقتحام تجربة الاخراج هي ان كل الافلام التي متلتها \_ حوالـي ١٠٠ فيلم \_ كانت من اخراج الرجال وتعكس وجهة نظرهم عن المراة، فارادت هي أن تعبر عن رؤيتها الخاصة وفكرتها عن الرجال مسى المجتمع ، ومنز هيداري عضوة. نشطة في حركات التحرر النمائية وا عملت الكثير من جل رفع حالة المراة اليابانية .

المفتش كولومبو يتخلى عن معطفه العتيق

ثيرا دانيز ۔ هو اسم زوجــــة الممثل بيتر فالك الثانية ، وبيتر



لقلة ١٠١٠ من حصنه الخوريل

تتمكن دوما من تحقيق ما لـــم ,وهؤلاء يفضلون ان يكون سـانق تستطع او لم تجرو الزوجة الاولى التاكسي في لباس معقول وحكست

على تحقيقه وهذا ما حصل فعللا لماثق التاكمي بارتداء الثورت . بالنبق - لثيرا فما أن عقد زواجها على المعثل المثهور حتى أقنعته بالتخلص من المعطــــف الململات فقط بل في الحسماة بونيت - بالعاصمة مدريد متلب العادية ، وجعلته يلبس البيدل بمحاولة سرقة احد المحلات التجارية الانيقة وربطات العنق٠٠

عمر ابن ابي ربيعة في مطل

في منطقة الحبانية بالعراق تدور كاميرات التليفزيون الان لتصسور بالالوان مثاهد المطمل العراقسي الجديد \_ عمر ابن ابي ربيعة \_ من تاليف الكاتب الموري على عقلسة. عرمان واخراج الفنان عيد الهادي مبارك ، ويقول مخرج السلسل أنه اختار الهضبة الحبانية لوجود بعض الشبه فيها بمنطقة الحجاز ادي عاش فيها عمر ابن ابي ربيعة سائق يصر على ارتداء الشورت

حكمت احد محاكم مدينة بون امس عن زوجة مدير بنك كانست بالمانيا الغربية لصالح احد سائقس قد اختطفت بوم الجمعة الماضسي التاكسي بحرية ارتداء الشورت وقد دفع زوج المز ديدريك 13 اثناء التمل • وكان المائق ويدعى منة فدية لخاطفين قدرها ٢٠٠ الف وينفرد كايمر قد منع من العمسل دولار وقد تم الافراج عنها في تينيك لمدة ٢٤ ساعة لانه رفض ارتـداء بولاية نيوجرري على بعد حوالـي البنطال الطويل بدلا من الشورت ٣٢ كم من المكان الذي اختطفت فيه حسب تعليمات شركة التكسيات في من منزلها فيمدينة نيو فاوند لانت

فالك هو المفتش في مطلل كولومبو بون . وتحديا أشركه فند ادم ذو العين الزجاجية والمعطـــف دعوى ضدها وقد رفضت المحكمـة العضفاض العتيق - والاعتقىاد دفاع مدير الشركة ، بان برون الثائم يعول أن الزوجة الثانيسة مزدحمة بالرسميين والدبلوماسيين

يسرق من أجل الخير القى رجال البوليس في اسانيا البالي الذي يصر على لبده لا في القبض على شاب يدعى \_ ماريو

السرقة لكنه ادغى بأن قام بهــــذا العمل لتغذية مندوق احسدى الجمعيات الخيرية ، وقد ثبيت لرجال الشرطة كذب السارق لان سجله العدلي كان حافلا بعسسدة حوادث سرقة كان قد ارتكبهسسا

هذا وفد اعترف ماريو بمحاولـــة

دفع ۲۰۰ الف دولار



ذكر مكتب التحقيق الفيدرالسي أنه تم الافراج في ساعة مبكــــرة

# عارالنايفون

من ديوان ازهسار واساطير

شعير ـ بدر شاكـر السياب



على التلفون اليوم ممثل مصرحي له من المسرحيات سنة ومن المسلمالات التلفزيونية تسعة ممثل ناشىء يبشر بالعطاء بعد ان تخرج من دورة المدرسة المسرحية التي يعقدها قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنسون

سالسسو - الاخ حابس حسين ممكن ان نجري معك حوارا سريعسا

> على التليفـــون ٠٠ - على الرحب والسبعة

أطلي على طرفي الدامسع خيالا من الكوكب الساط ظلا من الاغصان الحالات على ضفَّة الجيدول الوادع

وطوفي اناشيد في خاطسري

ويقطيرن في قلبي الساميع

يصيمان في ناظري الضيساء

لنبعين كالدهيرة لا ينضيان

ولأ يسقيان الحياري الظماء

على البعيد ، لو ذاب فينه النداء

لعينيك ، للكوكيين اللذين

لعينيك تثيال بالاغنيات

يناغين حبي الضائع

يفجسرن من قلبي الس

\_ من این کانت بدایتك الفنیـــة \_ لم تكن لى بداية محددة لانه كان لى اهتمام باكثر من شكل

من اشكسال القسن ٠٠٠

\_ ما هنى اهم الادوار التي مثلتها ٠٠

\_ دور الفنان المأساوي في مسرحية اغنية التم من اخسسراج بامسم دلقمونسسي ٠٠

- رأيك بالمسرح الاردنسي

- موجود ولكن بحاجة الى الإعلام

\_ رأيك بالمسرح العربسي

ـ لم اشاهد مسرح عربى الا ما عرض في التلفزيون الاردني ، والذي يجعلنا نستغرب هو لماذا لم تسجل المسرحيات المحلية تلفزيونيا ، لان قناعاتي بان ما يقدم في مسرحنا افضل معا نشاهده من تهريع ٠٠

- رأيك بالمسلسل المحاسى ·

- لدينا مخرج محلى ، ونص محلى ، وممثل محلى لا تقل امكانياتهم عن اي فريق عريسي

\_ ماذا تقول للمخرج التلفزيوني والمسرحي المحلي؟ - التاني في اختيار الشخص المناسب للدور المناسب -

اجرى المكالمة \_ فارس مصطفى



سعب العسب بالسوق في عمسان قلت اشتسري منسه رطسل على المسزان تاري العنب بنباع بالحبية وطعهم العنهب حامض على الطفسران

الشاعر : بدر عليان

القلب يتكو حيرتسي

تثقی شرایینی ۰۰

والليل لم يزل عشيق وحدتسي

دماء قلبي ٠٠٠ لم تسسرل

وحتى جبهتي

فالدمعخل قد امات بهجتي

والهجر سيف عابث ٠٠

في مهجتي

لا تهزأي حبيبتي

فالقلب مئى جانسد

في الاضلع

لا ينتهي

والعبر منى خالد ٠٠

الماء وبيده عما ياسه فاخ

يكتب أسمه على صفحة الجدول

ولكنه لم يقلح أحزن كثيرا واخذ

يفكر بطريقة اخرى يشهد لنانفسه

فذهب الى الرمال وبيعه عص

هذهالمرة افلح وبعد عدة ايس

يابسه وأخذ يكتب اسمه ونكنسه

سال نجم من النجوم قائلا هسل

تعرفني ؟ فأجاب آننجم قائلا ثلا

وقال حامد ولماذا ؟ فأجاب النجم

قائلا : لانني لا استطيع القراعة

ثم مر حامد بعصفور وسأته قائلًا

هل تعرفني ؟ فاجآب أنعصفسور

العصفور : انني لا اقرا وانما اسم القصور الطبية والاعتال الحسنة

من النَّاس وآبدا بنقلها من مكان

فقال حامد ولماذ ؟ فأجاب

عطيع أن أذهب معه الى اي

الحائرة المعنبة فاتن حمامة \_ عمان



عزيزتي المعذبة فاتن حمامة : يا عزيزتي تريدين أن تحتفظ اذاكان قولك دقيقا من أنك بشخصيتك وارادتك مستقلة ، وفي قوبة الشخصية وواثقة في نفسك نفس الوقت تريدين أن تتعايشي فأنحتمن ذلك النوع من القتيات مع الاخرين • ومبب مشكلتك في الناضجات اللواتي بردن أن يعثن رأيي أنك تكادي أنتياسي من حياتهن ودواتهن بصدق ودون خداع تمسكك بارائك في أن تحصلي على ماتريدين ، انك ترغبين في أن أو تزييف - أن مثل أولئك الفتيات تحبى ولكن خظك وقع مع شخص ن امثالك يعانين من حالة معراع لايولي شخصيتك وأرادتـــــك أي مواجهة بين ذواتهن الحقيقيسة اهتمام • اننى استغرب كيسسف بين بعض القيم التي تريد أن تحد إنك تتمتعين بهذه الشخصيــــة

انك يا عزيزتي تعيشين صراعا وفي الوقت نفسه تحبين شخصا من تتغلب على هذا الصدق • -هذا النوع الاناني الذي لا يريد منك نسا لاتوسه تلك الفتيات العاديات الا تحقيق رغباته ، انك تكسادي ك الفتيات اللواتي يتمرف ن تنهارين بعلاقتك معه تحت شعار مير ارادتهن الحقيقية ، يتصرفن مايريد الناس ، سواء كــــان انك تحبينه ، وباختصار أننسى ايريدونه حقيقيا او غير حقيقي ، اطلب منك أن تظلي علم وربد فرق عندهن في هذا، انك شخصيتك وتحافظي على قيمسة للا مستقلة في شخصيتك وفسيى من أغلى القيم المطلوبة في المجتمع ادتك حيث لاتقبلين خيداء وهي قيمة الصدق ، صدق الذات ة خرين وغدرهم ٠٠ وحيسن لا وصدق الارادة وحرية الاختيسار. بلین أن تعیشی وفق اهــواء ·خرين انك فتاة متميزة ولكتك في من يوافقك في شخصيتك ويعجبـــه س الوقت ما زلت تشعريمين ارائك ولا ارجو الله ان تقعمى عض الرواسب تجاه النساس ك تريدين أن تتعايشي مع الناس فريسة التفكير بأنك غير مرغوبة أكن الناس لا يعجبهم طريقتك من المجتمع لان واحدا أو اثنين

ما يجعلك فريمة للعذاب واعتقد أو ربما أكثر لم يقدموا على الزواج ل مبب عدم زواجك حتى الان منك ٠٠ فمثل من هم في مستوى أو قوة شخصيتك ، أن يعضب تفكيرك لا يعتقدون بأنالمحطسة رجال لا يعجبهم قوة الشخصية في الاخيرة في حياة البنت هي الزواج لفتة ، انهم يريدونها دائمك فهناك مجالات كثيرة يستطيع المرء المعيفة وخنوعة ، ومسلوبة الارادة ان يعبر فيهاعن حياته كالعمل عَهذه المميزات لا يجدونها فيك والمشاركة في بناء المجتمع في مجالًا إهد سبب اقلاعهم عنك ٠٠ أنك من المجالات ٠

من امثال الشعوب

١\_ حمار يحملك خير من حصان يرميك على الارض

اذا طرق الحظ العاثر بابك فافتحه على مصراعيه •

\_ مثـل اسكتلندى \_

\_ مثل ايرلنـدي \_

۔ مثل صینےی ۔

\_ مثل عربسي \_

نعيمة الرويعس ـ دير علا

\_ مثل روسيى \_

٧\_ أكثر الناس حبا اقلهم كلاما •

٣\_ للذهب ثمن ولا ثمن للحكمه •

٥\_ اياك اعنس واسمعي يا جارة

وسوف تجدي في يوم من الايام

ولكن القدر محتوم

مثل ثقاء تشرين والفراق انمتى ٠٠ معب ٠٠ معب على المحبين العاثقين هثام ايوب \_ جبل التاج

أيها الليل ان اقىمت بروحي مخرب ٥٠ قل ما ثلت٠٠ .ه - يحمسي ٠٠بعمــري ٠٠٠

دولة الاحتلال • •

امجنى ٠٠ اقتلنسى ٠٠ ارید ان اموت شهیدا فالموت في بيلك ١٠ شرف لا ينني جمال يوسف نبهان

> سوف ٠٠ نفترق حبيبتي ٠٠ كيف نفتــرق ٠٠ كيف نېتعسد ٠٠ لو كان الامر ٠٠ بيدي لاوقفت جميع الطائرات المنافرة مع الغروب لنعت القطارات الذاهبة عن المير ولكن الامر خارج في يدك انت

حبيبتسي

وزرعها في الرمال ووضع فوقها

التراب وبعددلك اعبحت تجدة

كبيره فمر بجانبها فرايعصفورا

فقال حامد : وكيف عرفتني فقال

العصفور قائلا : طبعا انت حامد

فقال امد : وكيف عرفتني فقال

العصفور من هذه الشجرة التسي

زرعتها بيديك وبعد ذلك خلسق

العصفور طائرا في الجو فناداه ،

حامد قائلا الى أين فاجانهالعصفور

اني ذاهب لكي أنقل هذه القصة - زرعالغرسم الى الناسيواخبرهم

عن عملك الصالح الذي قمت ب

سرعة اللاحظة

فودعه وذهسم

وخير الكلام ما قل ودل

محاكمة المعتقل الباسسل من اجِل الوطن ٠٠ روحي ٠٠ هدية لــه من أجل ترابك يافلمطين دمائسي ١٠ فنداك ١٠٠ من اجلك يا فلطين وقف اخي المناضــل ٠٠ خلف القضان الحديدية ٠٠ يقول الى مهيون ٥٠ مابُحا ٠٠ اقتلنى ٠٠ اقتلنــى ٠٠ لاني ماموت ثهيدا ٠٠ من أجل تراب الوطن روحي رخيعة لسند ٠٠٠

کفی ۵۰ کفی ۰۰ ابها المعتقل المضرب ٠٠ لكنى عربى - - مأبقى هكذا لانعقدري الثهادة ٠٠ في مبيل الوطن ٠٠ کیف اصت ۰۰ یا مهیون ۰۰ وتراب القدس --

يجلس عليها. • • يهودي • • قذر كيف ٠٠ يأصهيون ٠٠ ماهى تهمتى ٠٠٠ هي جريمتي٠ ان اذني ٠٠ كلما سعت ٠٠ اسم اصحت ٠٠ صا لا تمم ٠٠ احكمني

من اجل ترابك ٠٠ يا فلمطين

الا ايها الرمان بماثأ أند هى ليت بقريـــي الا ايتها النجوم بماذأ السم لا بل أيها الفجر المحب وايها الاصيل جامع القلوب بماذا لكـم اقم ..

الن يصدقني سواك انت

قلبى ء، في دمى ٠٠ في عقلي ٠

فما انظر حتى اراك فمن أرى

وعبيرك تأجج رائحته فواحة في

فماعود لها بروحي حاملا الامنيات

ممطفى احمدسليمان

معهد المعلمين للاداب ـ عمان

حوار مع الحرية لم يعد بيننا غير نهر دماء

غير نيران هذا الذي يطعن اليوم

- الشَّجاعة : عقة اذا مارسها الفقير

الموضة شيء سخيف لدرجة ان

- السر: شيء لا يحتفظ بهالا واحد

الخبز: الطعام الوحيد المتسرك

العمر : نكتة عابرةيطلقها انسان

حین علی حین

جيل النصر

وعماد هانى محمد

ولكن من الجائز ان يحتفظ بــــه

اربعة اذا توفى ثلاثة منهم

بين الاغنياء والفقراء .

اعداد :

نمف مجنون

سيت وقاحسة

المراة تغيره كل منة

فاقم ٠٠ واقع انني لها

حتى رسك نقش على جدران جفني

لانك زرعت في

كان وجهك يعدو بحقل جراح وموتك تعوينة الفائعين في موانىء هذا الزمان الذي يقتل الاغنيات والتقينا التقينا ٠٠ غريبين كنسا صاح في السائل تعرفها ؟ ثم عاد ابتسم فضحكت ١٠٠ نعــم ما علمت بذاك الزمان القبيح

الجراة ؟ الجراة هي أن نطلب حقنا .

لم يعد بيننا غير حدى الحياة

غير صوت قريب بعيد

فاتبعيني اذن ٠٠٠

واحرقيني اذن ٠٠

. وحيد تكبله الاذرع الداميات

لم يعد بيننا غير هذه الحياة

كي ارى في رمادي ايتام الوطن ٠٠

اذكر الشمس ٠٠ شمسي ٠٠ كانت

اذكر الاسس اذكر انك اجمل حلوة

تطارد خيل الظلام بقوة

في الطريق التقينا

في العذاب التقينا

في العيون التقييا

وبعسد ستين

للجراة • الجراة هي ان يعسرف الانسان متى يقول نعم ومتى يقول

ايليا ترجمان \_ المحطة

الجراة هي ان لا نتدخل في ثؤون من الثقافة العامة ، والآخسالاق الغير ، وان لا يتدخل الغير في

الرفيعه بقدر ما تلقوه من تربيــه وتعليم وترجيه ٠٠ ذلك على ايدي أمهاتهم المتقفات ٠٠ لان وراء كل الجرأة هي ان نعرف كبف التمتع رجل عظيم امسراة ... بحياتنا على ان لا نطب معسمة الجزأة هي اغتنام الفسرص : من خاعت عليه الفرعة كان يفتقد

صالح الدسوقي \_ الزرقاء

المراة الثقفة ودورها في رعاية

لا شك أن الغرق شاسع وكبير بين الرأة المتقفة والمرأة غيرالمتقفة

فدور الاولى يأتى في رعايةالاطفال

على اساس وقواعد التربيقوالرعاية

السليمة ومنطلقها يكون من قاعدة

القاعدة تبحث في رعاية الاطفال

وتوجيههم الى الطريق السوي

لا تحسن تربية ورعاية اطفالها

ولن تقدم لهم العناية والرعايب

التامتين ، مثلما تقدمه المسرا

المثقفة لاطفالها ، ونستنتج منذلك

ان للمراة المثقفة دور هام ورايسي

وفعال في مجال التربية والرعاية

والعطف والحنان • قيا حبذالو اأن

كل امرالة تتوفر لديها المبادىء

الاساسية في شؤون تربية ورعايــة

طفالها ، لكي يخرجوا الى عالم

الحياة وهم يتعمون بقسط وافسر

بينما المراة غير المتقفة فانه

معروفة ومتفق عليها اوهب

متعبرمن خلاله الى الحياة الى، الموت من أجل تلك الحياة • ام رعد ٠٠ في الفلب الى النهاية التى لاتنتهى لان كل نقطة نهاية تكون بدأية شيء جديد الاسم : حمودة يوسف شهاب ألم رعد • • دمت شعلة منيسرة لدروب كل المحبين ابو رعد ... مخیم ارید

لم يكن هناك حد فاصل بين

الموت الى الابد والحياة الى الازل

الا يقالق معدودة ٠٠ لتقرر أم رعد

ان نموث ميثه خرماء ١٠ الدقائسق

تبير متثاقلة ٠٠ في تلك اللحظات

كانت عجلة التاريح منارجحكة

بين أن تمتمر في المير الى الامام

أم تعود الى الخلف ٠٠ لكن حتمية

التاريخ بالانتمار هي التي تبقيي

وان التاريخ لا يتوفف ولا يعود

أم رعد حطمت كل المتاريس التي

وقفت عائقا في وجه هذا الحبالذي

لم ولن يسجل التاريخ مثيلا له -

لحظتها كان اقتراب النهر والبحر

بين رمامتين وكل وديان وجبال

ومهول فلمطين تنتظر ان تعلـــن

أم رعد صرخة مدوية تجلجل اركان

المماء وترفع بيديها علامة النصر

ممعلنة انتصار الحب على كل اعداء

الكل يعلم أنَّ فثل ام رعد في

الامتحان يعنى النهاية لها ولس

ولكل الامال التي بنيت ويناهسا

كل العاثقين في العالم • • لكنهـــم

كانو على ثقة بأنها لن تمـــوت

الميتة العادية ٠٠ بل يعرفون انها

تعثق الموت من أجل الحياة حياة.

أم رعد متحرق كل الاقنعـــة

الزائفة التي يتقنع بها كسسل

ام رعد ٠٠ لقد زغردت كــل

الطيور في العالم لنجاحك أم رحبد

٠٠ لنجاحك تفتحت كل الازهسار

ام رعد ٠٠ لن نموت ابدا لاننا

نعثق إلموت من أجل الحياة أم رعد

٠٠ يعرفون وانا منهم مدى معادتك

الان لانك حققتي احد احلامسي ٠٠٠

لان نجاحك هو الخطوة الاولى في

مسيرة المرب ١٠٠ درب الالام ١٠٠٠

أم رعد ٠٠ بنيت الجسر اللذي

الامي واياك لامعاد الاخرين -

المعذبين والمثددين ٠٠

الانتهارين والومولين

والورود حتى الذابلة منها •

القهقري ٠٠٠

واضع اعلان استفلال احدى الدول من مقطعين و١٢ حسرف ٥،٤،٣ من الجواهر ١٢٠١١٠٦ إسم علم مذكر ١٠٠٩٠٨ ابن الحصان ١٠٢٠١ فاكهة صيفية ۲۱۸ حرف جر اعداد : غاندي عويس ـ عمان

البرج: العقرب رأيك بالصداقة:هـ بين اثنين الهواية : المطالعة والمراسلة وكم تم القدم والمركبات

امنيتى الخاصة :الرجوع الى قريتي امنيتى العامة : تحرير القسدس والاراضى العربية من الغادريسن

ماذا تحب: الصداقة ، الاماتة ماذ تكره: الانانية ، الحسيد

العمر: ١٥ سنة الصغيرة في فلسطين الحبيبة

ō غ ċ

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، اي حرف قد يستعمل

نسعى عصرالشك خورشيد ان ينهض عمر مديد سيعانه الضفَّبوس طابة عثمان بضعة قروش خطابة حيوان ۽ الماحظُ بن عفان



بين الرسم الاول والرسم الثاني لختفت بعض المناصر ؟ ما هي ؟



الكذب ، اليهسود

الكلمة: امجعار





عقب مجوم كارترعلى الاحتكارات المنطية ومؤبديها فالكوبغرس

شي انقدائيون ظهر أمس هجوما دجحا بالصواريخ على معمكسم نجيش الاسرائيلي

ودل ناطق فلسطيني أمس أن نعديد من الاسرائيليين اصيبـــوا بجروح وجرى تتمير بعص المنثات ان الهجوم على المعسكر الواقساء ترب مستوطعة كريات أربع فسسي

الى قاعدتها سالمة ٠ وني تل ابيب اعترف ناطسق باسم الجيش الاسرائيلي بالتجسوم لا أبد كعادت قال أنه لم تقمع

وقال أن عبوة ناسفة صغيسرة انفجرت صباح آمس قرب معسكر الجيش الاسرائيلي جنوبي مدينة الخليل دون وقوع اية اصابات . واضاف انه اثناء أنبحث في

و بیریز : مصر تفهمت

مشاكل اسرائيل الامنية

تل ابيب \_ وكالات \_ عاد

شمعون بيريز زعيم حزب العمل

الاسرائيلي المعارض الى تسل

ابيب امس في ختامزيارة لمصر

استغرقت ثلاثة ايام حل خلالها

ضيفا على انور السادات حاكم

وقال بيريز لدى وصوله الى

مطار اللبد انه يشعر بالارتياح

لما وصفحه بعملية السلام بسين

وقال بیریز انه وجد ان مصر

تتفهم بشكسل افضل ما وصفه

بمشاكسل اسرائيل الامنية وقال

ان لمر مشاكل ايضا في

علاقاتها مع الدول العربيسة

مصر واسرائيسل

والافريقية •

اعلنت شركات النفط الاميركية الجزء الموريتاني مسن تحقيق ارباح مرتفعة منذ بدعنقص البترول في البلاد • المحسراء •

> الرباط - رويتر - قالمت صحيفة ماروك سوار المفربيسة اليوميسة ان المغرب سيأخسة الجزء الذيتشرف عليصوريتانيا في الصحراء المغربية اذا تخلت حكومة نواكشوط عن المنطقة،

بقلم احمد علوي وزير الاعملام المغربي السابق ان المفسسرب

وقالت الصحيفة في مقال افتتاحى

لا يقر موريتانيا في مسألقاجراء استفتاء في الصحراء المغربية كما اقترح مؤتمر القمة الافريقي في منروفيا مؤخرا . 🛎 مباحثات قدومسی بونسیسه

a اقامنة ٨ مستوطنسات في غيور الاردن سنويسا 🍙 عمان \_ واا \_ قال اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلي رئيس اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان أنه تقرر اقامة ثمانية

طبرية تثمل ٥٠ مستوطنـــة التحرير الفلسطينية ونم تطرح بكلفة مليار وماثتي ألف ليسرة مسألة زيارة السيد ياسر عرفات

كونوكو زيادة قدرها 11 بالمشة وتعود هذه الزيادات في الارباح وشركة ماراثون زيادة قدرها ٦٦ من اوائل نیسان الی ۳۰ حزیسران في معظمها الى الزيادات في اسعار النفسط الخام التى حددتها اوبيك واعلنت شركة اكسون وهي اكير

شركة للنفط في العالم زيادة ١٠ بالمئة في الارباح الموزعة على الاسهم بحیث بات نصیب کل سهم دولارا واحدا ، وكانت اكسون قداعلنت يوم الاثنين ارتفاعا في الارباح قدره

واعلنت شركة ستاندارد اويل اوف كاليفورنيا امس زيادة في الارباح قدرها ٦٠ بالمئة وشركة موبيسل زيادد قدرها ۲۸ بالمئة وشركسسة

تناولت اغتيال زهير محسن 🍙 باریس ۔ امف ب ۔ غادر فاروق قدومى رئيس الدائسرة السياسية لمنظمة التحريب الفلسطينية باريس امس أثسر زيارة الفرنسا استغرقت يومين وقد اجتمع قدومي خلال زيارته هذه مع جان فرانسوابونسيــه

نيويورك \_ واشنطن \_ وكالات \_ اتلانتيك ريتشفيك زيادة ٢٣ بالمئة وشركة شسل زيرسادة قدرها ٤٩ بالمئة وشركة فيليبس زيادة قدرها ٤٣ بالمئة وشركة

ويترس الكونغرس حاليا منسروع قانون بضريبة جديدة على الارباح المفاجئة وقد يؤثسر اعلان هسنده الزيادات في الارباح على قسراره

وكان الرئيس الاميركي كارتر قد تعهد ليلة امس الاول ببذل كل ما اً، وسعمه الاحباط كفاح كريسه على الأرباح تبدله شركات النقط لقتيل النفط المنتج محليا .



اللهم اني صائم \_ ۲ \_ وقال كذلك في بيان معد سلفا في مؤتمر صحفي انعلى الاميركيين ان يظهروا وطنيتهم ويعمل وا

ددر في مانيلا عاصمة القلبين ان بعض الجماعات المتعصبة قسد نبحت عــددا مــن الاشخاص والتهمتهم • وكان بين الاشخـاص المذبوحين هؤلاء بعض رجـــالالدين المشهوريت •

ولما كنا في شهر رمضــانالمبارك فقد عرفنا بين الشيـوخ المشهورين الشيخ فتوش • وهــو يوجد على جميع موائد رمضان ويحل اكله شرعا • والشيخ فتوش فيه شيء من البقلة والبنـــــدورة والحبز الناشف والنعنع وهو يتكلم كثيرا ولكنه لا يقول شيئا ذا معنى او مما له صلة بالحياة · ومهما اكلت منه فانك لا تشبع

ومن جملة الشيوخ الذين يحـــل اكلهم على موائد رمضان المدعــو شيخ المحشى • وهو عبارة عسن باذنجان قد افرغ قلبه ووضسع مكانه شيء من اللحم المفروم والبصل والسماق • وعندما يكون قلب اي

هذا ناهيك عن الشيخ مرقسةوالشيخ فريكة والشيخ. بامية فكل هؤلاء من المشهورين طبعا عليي موائد رمضان • ولا تخلو مانيدة في هذه الايام من شيخ التلفزيــونالذي لا يسكت لسانه بينما الصائمون يحاولون أن ياكلوا • وأنا لا الومهؤلاء الذين وصفوا بأنهم متعصبون لانهم اكلوا مشايخهم • فان شيوخا من هذا النوع تؤكل والله اعليم •

الجديدة •

وقال سينغ للصحفيين أنه

يتوقع أن يشكل حكومته غدا

بعد مباحثات مع حزب جاناتا

العلماني الذي يتزعمه وحليفه

الرئيسي حزب المؤتمر الرسمى

في الاسبوع الماضي من حكومة

ديساي بتاييد حزب المؤتمسر

الاول الذي تتزعمه انديـــرا

غاندي رئيسة الوزراء السابقة،

ويتمتع سينغ الذي استقال

شهدت كذلك صدامات بين الشوار طهران \_ وكالات \_ ساد التوتر

الاكراد وحراس الثورة الايرانية . من جديد أمس مدينـة سانانداج من ناحية ثانية قال الجنرال الكردية عندما أرسلت دبابسات سبف أمير رحيمي الذ ياستقال في ايرانية الى المدينة التي شهدت الاسبوع الماضي من منصبه كرئيس

وكان الجنرال رحيمي قد أثار جدلا قبل أحبوعين عندما تحسدى امرا من وزير الدفاع الايرانــــى مؤاهرة مزعومة من الحس غسد

الحكومة الثورية • وذكرت صحيفة كيهان أن قضية

منتظرى الذي طلب مهدي بازرجان رئيس الوزراء اعتقاله منذ عودته من الجماهيرية الليبية مسمسة اسبوعين ستطرح امام المحكمسة الاسلامية •

بتشاؤمهم حول المستقبل وضيساع

الثقة بمؤسساتهم وهاجم كارتسر

جماعة الضفيط البترولية فيسي

الكونغرس واعتبرها الخصم

ومن جهة اخرى اكد شارلـــــز

ديبونا رئيس المعهد الاميركسي

للبترول عقب انتهاء المؤتمر الصحفي

للرئيس كارتر ، معارضة شركــات

البترول لمشروع كارتر الخساص بفرض ضرائب على الاريــــاح

الفاحشة لهذه الشركات •

الرئيسي لبرنامجه للطاقة

وكان محمد منتظرى السندى يحمل جواز سفر بحرانيا انتهت مدته قد استولى بالقوة على طائرة في مطار طهران بمساعدة مجموعة مسلحة منذ شهر وتمكن بهسدده الطريق من مغادرة ايران وعقد عدة مؤتمرات في الجماهيريـــة

وأضافت الصحيفة أن مهسدي هداهى المدعى العام للثورة طلب ملف قضية منتظرُي ويرى أن الحكم فيها من اختصاص المحاكم الثورية

فالدهايم: اطلاع مجلس الامن تكليف سينغ يتشكيل على أي خلاف حول مهمة الحكومة الهندية الجديدة مراقبى الهدنة بسيناء نيودلهي نـ وكالات ـ كلف الامم المتحدة \_ نيويورك \_ الرئيس سانجيفا ريدي شاران قال ناطق باسم كورت فالدهايم سينغ أمس بتشكيل الحكومة

ويعتبر هذا التصريح ردا على الاعترافات الاسرائيلية على وجود هذه القوة التي تري تل ابيب أنها لا تخضع لسلطة مجلس الامن وقد يتم سحبها في حالة نشوب أزمة • .

السكرتير العام للامم المتحدة أن اي خلاف هام قد يطرأ بصدد وظائف قوة مراقبة الهدنسة التابعة للامم المتحدة في سيناء سيعرضها المكرتير العام علسى مجلس الامن ٠٠

قتالا عنيقا بين القوات الايرانية للبوليس العسكري في ايسران أن والثوار الاكراد في شهر اذار المأضي وزير الخارجية الفرنسية • مواقع استيطانية في غور الاردن الحرس الثوري الايراني نزعوا وأبلغ الحاكم المدنى للمدينة السلاح من حرسه الخاص بناء وقالمصدر فرنسي مطلع ان رويتر قوله أن سكانا محلييسن وطالب شارون الذي كسان قدومي اعرب عن رغبة منظمة أجبروا قافلة الدبابات التى أرسلت يتحدث أمام اللجنة الماليسة التحرير الفلسطينية في انتباشر على تعليمات من مكتب مهـــدي من مدينة همدان على العودة بعد التابعة للكنيست الاسرائيلسي بازرجان رئيس الوزراء الايراني. الحكومة اللبنانية سلطتها على الجلوس على الطريق المؤدية أأسى بزيادة الدعم المالى لتعزيسنز جميع الاراضى اللبنانية • الاستيطان في الاغوار وقال أن سانانداج وقال أنه لا يعرف العدد وقال أن المباحثات تناولست السلطات الاسرائيلية تنفذ حاليا الدقيق للدبابات المرسلة • اغتيال زهير محسن رئيس وتخطط منظمات كردية للقيام خطة لري الاغوار بمياه بحيرة عندما تحدث في مؤتمر صحفي عن الدائرة العسكرية في منظمــة بمسيرتي احتجاج واحدة فسسي

سأنانداج والاخرى في مدينة بانيه

المجاورة لدينة ماريغان التسسي

ابطال هملاين



